

Una multitud pidió la anulación de sus multas fotográficas

El día del perdón

Páginas/16/17

Un funcionario con acceso al expediente le contó a *Página/12* que fue el propio Yoma el que llevó los decretos de venta de armas a la Secretaría Legal y Técnica

Emir Yoma, cadete de lujo

Página/9

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4464
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

DIARIOS

Dentro de su paquete para reducir el déficit fiscal, Domingo Cavallo anunció que quiere extender a los diarios el Impuesto al Valor Agregado, del que actualmente están exentos. Es una medida equivocada. Sin embargo, si la economía está tan mal para casi todos, ¿no es justo que no quede ningún sector exceptuado de la generalización del IVA? La respuesta es no. Los bienes de primera necesidad no deben ser alejados de las mayorías. Y la información y la crítica son, sin duda, artículos de primera necesidad. Cavallo ni siquiera habló de los productos de la canasta familiar. Quedarán fuera del IVA y es razonable que así sea. El ministro dijo explícitamente que los libros no serán afectados, lo mismo que los servicios educativos. Tiene razón. Algunas editoriales ganan mucho dinero, y algunos colegios y universidades privadas tienen una situación desahogada. Pero, en promedio, los márgenes de rentabilidad son tan bajos que, si tuvieran que pagar IVA, editoriales de libros y colegios se verían sometidos a una disyuntiva insoportable: o suben los precios, con lo cual alejan estos bienes de las posibilidades de muchos argentinos, o los absorben, y entonces ponen en riesgo su propia supervivencia.

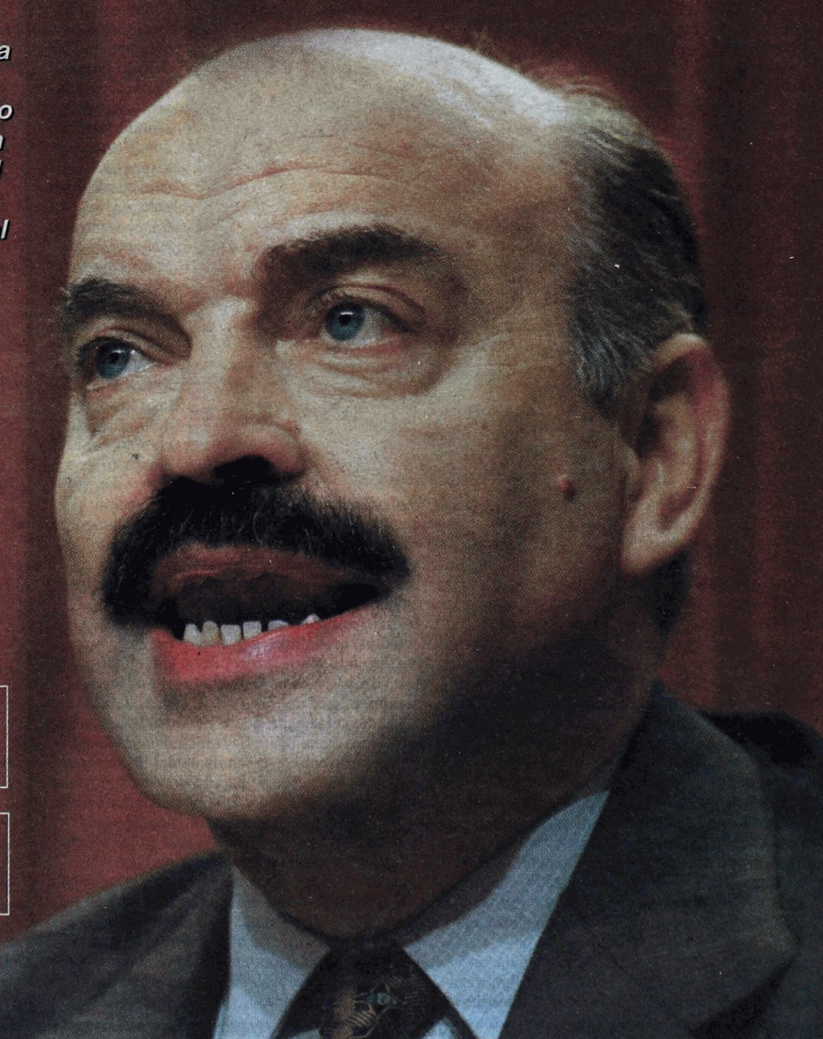
Con los diarios sucede lo mismo. La pluralidad de voces es uno de los requisitos de la democracia. Nunca habrá suficientes medios para contener todas las opiniones sociales, pero atentar contra la viabilidad económica de los existentes garantiza que serán cada vez menos los que conseguirán hacer oír su voz. La intención de Cavallo es un claro retroceso en la lucha por la libertad de expresión: asegura que habrá menos diarios, menos revistas, en suma, menos opiniones. No es una casualidad que en las mayores democracias del mundo los medios de comunicación estén exentos del IVA. Este país ya ha sufrido un largo proceso de desarticulación social que el periodismo contribuyó a recomponer. En los últimos años, conectó a unos ciudadanos con otros, vinculó demandas con gobiernos, informó sobre la agenda de la transparencia y el crecimiento, investigó por detrás de la intención de opacar maniobras y chanchullos. Nada de eso es un lujo. Es una necesidad. Para decirlo de otro modo: **Página/12**, que en casi 14 años de existencia soportó, además de una hiperinflación y una hiperrecesión, juicios amañados, presiones y atentados, pretende no ser un artículo de lujo. Quiere seguir siendo solo lo que es: nada más que un diario. Pero nada menos.

OTRO IMPUESTAZO

Después de una semana de corridas financieras, Cavallo volvió al clásico ajuste acordado con el FMI: generalizó el IVA a los cables, alquileres con fines comerciales, diarios, revistas, espectáculos culturales y deportivos y subió el nuevo impuesto a las cuentas corrientes al 0,4 por ciento Páginas/2 a 7

LA LEY DE MURPHY

- *También gravó la venta de las empresas que no cotizan en Bolsa y bajó a la mitad el IVA de los bienes de capital*
- *Pou le inició un juicio por calumnias e injurias a Cavallo, que lo había llamado "mentiroso"*



6 Marchas, *por J. M. Pasquini Durán*

2 Un ministro más, *por Julio Nudler*

Fotomonteje: Gabriel Minvielle

Un ministro más

Por Julio Nudler

Duró poco el Cavallo heterodoxo, aquél a quien los liberales le reprochaban no haber aplicado cortes significativos en el gasto público. Anoche, con sus nuevos anuncios, se mostró como otro ministro de Economía más que va a remolque de la recesión, dentro de la lógica inescapable del modelo, y necesita celebrar un armisticio con los mercados. Su paquete de ajuste responde, básicamente, a una sistemática caída de la recaudación impositiva, que asumió dimensiones dramáticas en marzo y abril, y que no puede desvincularse de una condición esencial: la economía no arranca. Las expectativas optimistas que creyó inducir el cordobés con su fama y su discurso no funcionaron. Frente a esto, y resignadas las primeras ilusiones, el mediterráneo opta por un camino que empieza por el ajuste fiscal, sigue por una dispensa del FMI que salve el blindaje y se coronaría con una reprogramación consensuada de una porción de la deuda, que todavía depende de las tasas de interés que reclamen los acreedores. En todo caso, alejar hacia el futuro una fracción de los vencimientos abrirá una oportunidad que sólo podría aprovecharse si la economía se lanzara a crecer vigorosamente. ¿Podrá hacerlo dentro de la convertibilidad, con este tipo de cambio? ¿Cuáles serían los motores de ese crecimiento?

Ayer, antes de viajar a Washington, Cavallo se despidió con un impuestazo que contradice las prioridades que había establecido un mes atrás. Ahora lo perentorio es recaudar, y para ello se extiende o aumenta el IVA para algunos sectores, se gravan las ganancias de capital (antiguamente alcanzadas por Eventuales) y se sube de 0,25 a 0,40 por ciento el impuesto a las transacciones financieras (ITF). Por todas estas vías se le quita dinero al sector privado y se lo desvía hacia el Estado para mostrar solvencia ante los acreedores, tratando de recuperar los niveles de recaudación presupuestados y no conseguidos en los hechos. El corte de 900 millones de pesos en los gastos sigue la misma lógica: cumplir con los números dibujados en diciembre.

Gustavo Mujica

Desde pasado mañana habrá que contar con precios más altos en los productos y servicios afectados por la generalización del IVA, aunque Cavallo lo haya descartado con un argumento de ocasión, diciendo que, de habérselo permitido el mercado, las empresas ya hubieran estado cobrándolos. De acuerdo a esa teoría, los precios son en todo momento todo lo altos que pueden ser. Pero si esto es así, ¿por qué esperar que bajen ante una reducción impositiva, como en el caso de los bienes de capital?

Respecto de éstos, incluyendo informática y telecomunicaciones, la disminución de la alícuota del IVA a la mitad profundiza una política de estímulo a la inversión que sólo alcanzará su propósito si se suman otros factores, el principal de los cuales es la recuperación de mercado, interno y externo, para la producción. Por ahora no se ve ningún indicio en esta dirección. Sólo aparece un creciente agujero fiscal a cubrir, que en pocas semanas saltó de los $ 2000 millones calculados por Ricardo López Murphy a los 3000 millones del primer Cavallo, que este mismo catapultó anoche a 4000 millones tras la desastrosa performance de abril, ya con él en el Gobierno. ¿Cuál será la cifra del próximo mensaje?

De la medida reactivadora más fuerte anunciada por el cordobés en su primer mensaje: la devolución a las empresas de unos $ 8000 millones adeudados por la AFIP por créditos fiscales, ya no hubo mención. Tampoco del blanqueo que, teóricamente, procuraría los fondos necesarios, porque es irrealizable. La esperanza queda colocada ahora en consolidar el retroceso iniciado el miércoles por el riesgo país, después del escalofriante pico de 1284 puntos, al pasarse de la lógica de la cesación de pagos a la de una reprogramación negociada, aunque también ésta implique admitir que la deuda es impagable.

El nuevo arreglo con el Fondo, el Banco Mundial y la banca privada internacional no exigirá solamente anuncios como los de ayer, sino la confirmación de aquella política de largo plazo que figura en los DNUfirmados por Fernando de la Rúa a fines de 2000 para obtener el blindaje. Aunque en lugar de José Luis Machinea esté Cavallo, habrá que resucitar la nueva reforma previsional en su versión más dura y abrirles a las prepagas el coto de las obras sociales (lo cual explica que aquellas sigan con el IVA al 10,5 por ciento y éste no suba al 21).

Ahora hay que preguntarse qué va a ocurrir si, tras el repliegue de Cavallo hacia la ortodoxia, la economía se niega a despegar. En los términos del ministro, si sigue importando deflación. El gran recurso a poner en juego en el futuro próximo es el megacanje de deuda, que ayudará a abrir espacio para una estrategia monetaria más expansiva, que pueda contrarrestar el efecto contractivo de la política fiscal. Todavía está por verse, en este sentido, hasta dónde está dispuesto a ir el nuevo presidente precario del Banco Central, Roque Maccarone.

Tampoco se vislumbra de qué manera, con una recaudación tributaria que se le va vaciando bajo los pies, podrá Cavallo cumplir con su propósito de reabsorber, vía reducciones impositivas, la sobrevaluación cambiaria del peso, que calculó benévolamente en un 20 por ciento. Se siguen prometiendo acuerdos sectoriales que incluirán desgravaciones, pero lo concreto es que de los anuncios de ayer debieron tacharse algunos beneficios para las empresas porque ahora la consigna ineludible es que los números cierren. Ni el Fondo ni los acreedores aceptan más que se los garrapatee en base a frívolos pronósticos de crecimiento.

Un dato elocuente es que mientras la Argentina mantiene oficialmente la ya increíble previsión de un 2,5 por ciento de crecimiento del PBI en este año, el Fondo acaba de bajarle su pronóstico a un intervalo de entre uno y 1,5 por ciento. Esto pesará en los números del nuevo acuerdo que debería lacrarse este fin de semana en Washington, obligando a apretar las clavijas fiscales. Atravesado ese túnel, la Argentina deberá reacomodar su deuda en una negociación que los banqueros ya lograron colocar en el terreno que prefieren. Que Cavallo insista en que lo verdaderamente importante no es la deuda sino crecer tiene, cada vez más, sólo la imponderable belleza de lo retórico.

CAVALLO ANUNCIO UN

Volver a las

Por Raúl Dellatorre

Los alquileres de inmuebles comerciales, las entradas a todo tipo de espectáculo o evento, los diarios y revistas y la TV por cable pagarán un IVA del 21 por.ciento. El impuesto a las transacciones bancarias sube al 4 por mil. Pero comprar bienes de capital será más barato.

Como para que no lo extrañen, Domingo Cavallo dejó minutos antes de partir hacia Washington un paquete de anuncios en el que se entremezclan un impuestazo a los alquileres de inmuebles comerciales, a las transacciones bancarias y al consumo de entretenimiento e información y una baja de gravámenes a la compra de bienes de capital nacionales e importados. El ministro de Economía señaló también que se aplicará un recorte en el gasto público de 900 millones de pesos, "la mitad, en seguridad social", dijo en la única precisión que ofreció. En conjunto, aumento de ingresos tributarios y recortes de gastos le permitirían reducir en casi 4000 millones de pesos el déficit que, según indicó, es el desvío calculado con respecto a las metas presupuestarias para este año. Con esos números irá al encuentro de directores y gerentes del Fondo Monetario Internacional, para buscar la aprobación de un nuevo programa de metas trimestrales que mantenga el objetivo final de un déficit anual de 6500 millones de pesos.

Cavallo empezó la conferencia de prensa que dio ayer por la tarde destacando la rebaja en el IVA a la compra de bienes de capital nacionales e importados, estimando que junto con la anterior rebaja del 14 por ciento a los aranceles de importación a los mismos bienes "el costo de la inversión es hoy un 25 por ciento más bajo que hace un mes atrás". Presentó la medida como "un factor importante para mejorar la productividad y lograr el crecimiento sostenido". La rebaja impositiva también alcanzará a la compra de medios de transporte (ver recuadro) y productos de los rubros Telecomunicaciones e Informática. Los beneficios al sector local productor de bienes de capital se complementará con un reintegro de impuestos por ventas al mercado interno, equiparando el tratamiento que reciben las exportaciones, y la eliminación de los gravámenes a la renta mínima presunta y al endeudamiento empresario. Estos incentivos serán plasmados en el acuerdo que firmarían la semana próxima con las cámaras y gremios del sector (Adimra y UOM), que constituirá el primer convenio sectorial pro-competitivo.

Desajuste: ***El desvío de las metas fiscales para el año, que López Murphy calculó en 2000 millones de pesos, fue estimado ahora por Cavallo y el Fondo en 4000 millones.***

Inmediatamente, el ministro abordó el tema que centrará su preocupación este fin de semana, durante su visita a Washington: el ajuste fiscal. Describió cómo se fue corrigiendo el desvío de las metas fiscales para el año, desde los 2000 millones de pesos calculados y anunciados por el ex ministro Ricardo López Murphy en marzo a los 4000 millones de desajuste al que arribaron las autoridades económicas en un trabajo conjunto con funcionarios y técnicos del FMI. "Por ello, hemos decidido tomar medidas fiscales adicionales", enunció, antes de detallar las subas en impuestos.

El peso del ajuste tributario recaerá sobre el aumento de la tasa del impuesto a las transacciones bancarias, la eliminación de la exención del IVA a los alquileres de in-

Textuales del ministro

◆ "Después de una minuciosa tarea que hizo la Secretaría de Hacienda junto a los técnicos del Fondo Monetario para revisar las cuentas del primer trimestre, y viendo lo que pasó con la recaudación en abril, concluimos que el desfasaje base anual está cercano a los 4000 millones de pesos."

◆ "La extensión del IVA a las publicaciones, radios y revistas, no atenta contra la libertad de prensa. Por el contrario, las empresas podrán desgravar el impuesto que pagan por sus insumos."

◆ "Apenas vuelva de Washington, el grueso de mi tiempo lo destinaré a trabajar en un sistema de cobros y pagos que impida la evasión."

◆ "Debemos disminuir el déficit público para que sea soportable. Pero el objetivo es eliminarlo, porque Argentina no puede aumentar más su deuda."

◆ "El problema de Argentina no es su deuda sino el crecimiento."

◆ "No habrá aumento de precios (en espectáculos). Si los precios pudieran ser más altos, ya los habrían aumentado."

◆ "Este es un programa argentino, elaborado acá."

◆ "Lograda la aprobación, le explicaremos a los acreedores cómo vamos a cumplir con los compromisos de la deuda."

–¿Cuánto espera que baje la tasa de interés?

–Mucho.

–¿Y cuándo?

–Muy pronto.

PLAN DE AJUSTE CON UNA FUERTE SUBA EN EL IVA

fuentes o a lo que el FMI mande

muebles para uso comercial y a las entradas de espectáculos y eventos culturales, al precio de tapa de publicaciones periodísticas y la elevación de la tasa a la TV por cable, del 13 al 21 por ciento. Es decir, entretenimiento e información serán servicios más caros para la población, particularmente la de clase media, que es la que la consume y más la sufrirá en sus bolsillos. Pero el impuestazo también provocará un fuerte impacto sobre los comerciantes que alquilan los locales que ocupan.

El ministro eludió una respuesta directa al ser consultado sobre cómo se traducirán los beneficios a los productores de bienes de capital en precios más bajos a los compradores. Tampoco anunció traslados a tarifas de las rebajas del 25 por ciento con el que se beneficiarán las inversiones de las concesionarias de servicios públicos. En cuanto al probable aumento de precios en los rubros en que se incrementó el IVA, Cavallo negó tal efecto, señalando que "el IVA no lo va a pagar el que consume, porque si las empresas hubieran podido cobrar precios más altos,lo hubieran hecho antes", pero no aplicó la misma regla a los productores de bienes de capital, que bien podrían resistir una rebaja usándola.

La eliminación paulatina de exenciones en Ganancias e IVA, así como de desgravaciones parciales en el último, va delineando el modelo impositivo que pretende Cavallo: una estructura montada casi exclusivamente sobre esos dos impuestos. El tributo a los débitos y créditos bancarios actuaría como gravamen "puente", resolviendo las urgencias fiscales en lo inmediato para ir convirtiéndose, con el tiempo, en un pago a cuenta de Ganancias e IVA. Pero el ministro no ignora que el flanco débil es la evasión y ayer se refirió a ella, mientras que significativamente eludió toda referencia a la regularización de capitales (blanqueo) anunciada un mes atrás. "Apenas vuelva de Washington –avisó ayer–, voy a dedicar el grueso de mi tiempo a trabajar en un sistema de cobros y pagos que impida la evasión." Pero la cruzada personal deberá ser necesariamente compartida, admitió luego, ya que la AFIP depende de la Jefatura de Gabinete y desde allí de donde se fiscalizan los impuestos. El plan sobre el que trabajará Cavallo, junto a Chrystian Colombo, apunta a la bancarización de pagos y cobros comerciales, financieros e impositivos, para registrar la mayor cantidad posible de movimientos de dinero en la economía. El ministro señaló que la evasión sigue en ascenso, aunque mezclando datos de morosidad con el fraude fiscal. "Desde mediados del año pasado para acá, cada vez la recaudación del IVA constituye una proporción menor del producto bruto", apuntó. Y no precisamente porque este último suba.

Pablo Piovano



Domingo Cavallo, ministro de Economía, en la conferencia de prensa que dio antes de viajar a Washington.
Aumento de impuestos por 3000 millones netos y recorte de gastos de 900 millones.

Superpoder a pleno

Domingo Cavallo utilizó al límite las facultades que le otorgó la ley 25.414, por la cual obtuvo los "superpoderes" para modificar impuestos. Tal cual fue votada en el Congreso, la ley limitó la capacidad del Ejecutivo para eliminar exenciones impositivas a productos de la canasta familiar o de economías regionales, a cooperativas, mutuales, asociaciones y obras sociales sindicales. Prácticamente, este listado describe exhaustivamente qué sectores no fueron alcanzados por la generalización del IVA, es decir, llevados a la tasa del 21 por ciento. Esas limitaciones fueron agregadas al proyecto original por la Cámara de Diputados, pero a solicitud de los senadores. En cambio, la propuesta de establecer la intangibilidad de la exención a los medios de comunicación, defendida por los diputados Jorge Folloni (renovador, de Salta) y Arturo Etchevehere (aliancista, de Entre Ríos), resultó derrotada en el recinto por una votación de 112 a 109. Cuando lanzó el proyecto, Cavallo estimaba un desajuste de 3000 millones de pesos respecto de las metas fiscales del año. Ahora, esa estimación se elevó a 4000, y con ello la necesidad de ampliar el impuestazo.

DETALLES DE LA PODA DE GASTOS POR 900 MILLONES DE PESOS

La mitad lo aporta la ANSES

Por Cledis Candelaresi

Domingo Cavallo anunció ayer un recorte de 900 millones de pesos para este año, que lo conseguirá básicamente eliminando el fraude en la Seguridad Social y en otras áreas de la administración pública. A diferencia de los ajustes que aplicó José Luis Machinea o del que no pudo Ricardo López Murphy, éste depende, en gran medida, de que los caminos elegidos para depurar la gestión estatal realmente generen aquel prometido ahorro. El monto del ajuste no deja de ser impactante. Sin embargo, el recorte de gastos se plantea como una herramienta de segundo orden para enfrentar el problema fiscal, que Economía dispuso combatir, fundamentalmente, con la generalización de impuestos y el canje de deuda.

La mitad de aquellos 900 millones se ajustarían perfeccionando el sistema de pagos de asignaciones familiares y jubilaciones, competencia del ministerio de Trabajo. Los otros aproximadamente 450 millones de pesos saldrán de otros dos acciones, responsabilidad directa de la Jefatura de Gabinete: la eliminación o supresión de unidades ejecutoras de préstamos de organismos multilaterales (BID y Banco Mundial) y la racionalización de gastos de funcionamiento del Estado, vía fusión de algunas dependencias y eliminación de niveles gerenciales.

La intención oficial es eliminar gran parte de los 70 grupos de trabajo creados para ejecutar proyectos financiados (o cofinanciados) con fondos internacionales. Esas unidades ejecutoras, dispersas por varios ministerios, hoy administran en conjunto una cartera activa de 8000 millones de pesos por préstamos otorgados pero no desembolsados y que, por este mismo hecho, generan obligaciones adicionales, como el pago de comisiones de compromiso.

Economía prevé ahorrar 130 millones de pesos este año por el doble camino de fusionar algunos de esos equipos o, directamente, desistiendo de proyectos "mal diseñados" o superpuestos con otros. En estos casos, la poda afectaría, fundamentalmente, a los contratos de consultoría.

Otra parte del ahorro –poco menos de 250 millones de pesos– será el resultado de eliminar entre un 8 y un 10 por ciento los "gastos de funcionamiento" de distintas reparticiones públicas. Este rubro insume 2700 millones de pesos en el Presupuesto, gastos que se recortarán, básicamente, suprimiendo niveles gerenciales o de dirección en los organismos públicos descentralizados y algunas otras dependencias.

Tanto Cavallo como los responsables de esos cambios administrativos aseguran que el ajuste no reposará sobre el achique de la grilla de estatales, aunque esto no significa que en el camino no queden algunos contratos. "Vamos a eliminar mecanismos de ineficiencia, corrupción y burocracia sin afectar derechos adquiridos", proclamó ayer el ministro.

Seguridad Social es, tal como estaba previsto, el área que protagonizará el recorte. Tal como detalló **Página/12** en su edición de ayer, el plan para reformular el trabajo de Ansés tendrá como eje atacar el fraude, básicamente, en la liquidación de asignaciones familiares, con medidas como la supresión del pago directo a pymes o a trabajadores con remuneraciones "irrisorias" de 100 pesos.

Fondos: ***La intención oficial es eliminar gran parte de los 70 grupos de trabajo creados para ejecutar proyectos financiados con fondos internacionales.***

Otras, son parte del plan para mejorar el Sistema de Seguridad Social, que también intentará mejorar por diversos mecanismos los controles sobre la liquidación de todos los beneficios. El menú también contempla la bancarización de los pagos, a través de la apertura de cuentas individuales por cada jubilado, en las que se depositaría su haber.

Pero estas medidas racionalizadoras serían sólo el comienzo. Economía promete las provincias imitarán al gobierno federal en su intento de depurar sus administraciones en busca de un ahorro, a semejanza de lo que se comprometió Carlos Ruckauf.

Cambios en el régimen impositivo

Las medidas

Impuesto a las ganancias

Se elimina la exención al resultado de la venta de acciones de empresas que no coticen en Bolsa para personas físicas residentes en el país. Cuando se trate de empresas radicadas en un paraíso fiscal (off shore), se presume que pertenecen a residentes argentinos, por lo cual pagarán el impuesto. La tasa máxima será del 15 por ciento, pero cuando la compra y venta de las acciones se realice dentro de un lapso de 12 meses, tendrá el tratamiento de operación habitual (tasa máxima del 35 por ciento).

Impuesto al valor agregado

◆ Baja del 21,0 al 10,5 por ciento para los bienes de capital, entendidos como tales todos aquellos incluidos en la rebaja al cero por ciento de los aranceles de importación, más los productos de telecomunicaciones e informática asimilables por su aplicación a actividades de producción. También abarca a camiones y camionetas, maquinaria agrícola, carrocerías, vehículos especiales y ómnibus. Las empresas productoras de bienes de capital recibirán la devolución del IVA con un tratamiento semejante al de los exportadores.

◆ Pasan de exentos a gravados con la tasa general (21 por ciento) el precio de venta de diarios y revistas, a excepción de las editoriales pymes que pagarán el 10,5 por ciento; las entradas a espectáculos (cine, teatro, deportivos, musicales, bailables, circenses) y eventos científicos y culturales; el alquiler de inmuebles destinados a fines comerciales (incluidos los de uso industrial) con excepción de los minicomercios (quioscos o pequeños locales). Siguen exentos los alquileres para vivienda.

◆ Aumento de la alícuota del 13 al 21 por ciento al servicio de TV por cable y otros productos conexos de las mismas operadoras.

Impuesto a las transacciones bancarias

Se establece un adicional del 1,5 por mil sobre débitos y créditos en cuenta corriente (y otras operaciones alcanzadas) que podrá descontarse como pago a cuenta de IVA y Ganancias. Con el adicional, la tasa del impuesto alcanza al 4 por mil por operación.

Los cambios en los anteriores tres tributos se pondrán en vigencia a partir del 1º de mayo.

Impuesto a la transferencia de combustibles

Se reglamentarán los controles a la venta de combustibles en la Patagonia, que están desgravados del pago del ITC, para evitar su desvío y comercialización al norte del paralelo 42.

El secretario de Finanzas se sintió desplazado ante esa iniciativa tomada personalmente por Cavallo. En el equipo económico hay críticas a la gestión de Marx. David Mulford, amigo y preferido del ministro, impulsó el megacanje.

Bernardino Avila

Daniel Marx, viceministro de Economía, se resistía al canje porque no quería convalidar tasas altas.
Pero Cavallo lo arregló con Mulford, dejando en una desagradable situación al funcionario.

El megacanje provocó un cortocircuito en Economía

Por Claudio Zlotnik

Mañana o pasado, no bien regrese de Washington, Domingo Cavallo dará precisiones sobre el megacanje de deuda. "Una vez lograda la aprobación por parte del FMI del programa (fiscal), les explicaremos a los acreedores cómo vamos a cumplir con los compromisos de la deuda", dijo el ministro en conferencia de prensa. La confirmación de la operación por parte del Gobierno volvió a impactar positivamente en los mercados. El riesgo país cayó otros 76 puntos y ya se ubica en 1000. También subieron las acciones, un 2,7 por ciento en promedio. Pero la racha alcista de los mercados no evitó que el diseño del megacanje generara enfrentamientos entre Cavallo y su segundo, Daniel Marx. *Página/12* pudo saber que esas tensiones que se produjeron en el Palacio de Hacienda incomodaron a algunos integrantes del equipo económico.

En el microcine del ministerio, frente a los periodistas, Cavallo evitó mencionar la palabra "canje". En cambio, prefirió referirse al tema afirmando que "vamos a poner en marcha mecanismos capaces de generar confianza" entre los inversores. Con esa operación, que adelantó este diario, Cavallo persigue el objetivo de estirar los vencimientos de la deuda. De esa manera, ahuyentaría los fantasmas de que la Argentina se encaminaba hacia una cesación de pagos de su deuda. Para lograrlo, rescatará del mercado títulos de corto y mediano plazo y entregará a cambio otros de largo alcance. Tal como explicó **Página/12** ayer, las nuevas series serían a 6, 10, 15 y 25 años. La reestructuración de la deuda será voluntaria (se inscribirán sólo los bancos, AFJP e inversores particulares que así lo deseen) y, según estiman los funcionarios, se pondrá en marcha a mediados de mayo. La intención de Economía es trocar bonos por 20.000 millones de dólares.

Si bien la Secretaría de Finanzas de Daniel Marx había recibido varias propuestas de canje, el funcionario las había desechado. Pensaba que, en medio de las turbulencias en los mercados y la disparada del riesgo país a niveles record, lo mejor era aguardar un momento de calma.

Pero fue el propio Domingo Cavallo quien impulsó en persona la operación. Tomó la decisión luego de entrevistarse con David Mulford, quien la semana pasada estuvo de visita en Buenos Aires. El banquero estadounidense es el responsable máximo del First Boston–Crédit Suisse y, en los hechos, es un interlocutor habitual del ministro. Mulford, ex subsecretario del Tesoro estadounidense durante la presidente de George Bush, participó activamente en el diseño del plan Brady a inicios de la década pasada. Y la entidad que preside fue una de las más activas durante el proceso de privatizaciones y en las colocaciones de bonos argentinos durante la anterior gestión de Cavallo, entre el '91 y el '96.

La decisión unilateral del ministro de lanzar el megacanje incomodó a Marx. El funcionario sintió que lo enfrentaban a una operación delicada, dada las fuertes turbulencias en los mercados, y que no lo habían consultado al respecto. Y si bien Marx tiene relaciones aceitadas con los bancos y las AFJP –que, de hecho, serán los principales participantes del megacanje–, el problema principal lo tiene con los inversores del extranjero, nucleados en distintos fondos de inversiones, a quienes se hace más difícil convencerlos de sumarse al plan.

La relación de Cavallo con su segundo no está atravesando por un buen momento. El ministro, en privado, también objeta ciertos desempeños de Marx. Y ese fue el principal motivo que lo llevó a "cortarse" solo y empezar a negociar el canje por su cuenta. En línea con lo que también opinan algunos banqueros y consultores de la city, Cavallo cree que el funcionario debería mostrarse más activo. En el círculo íntimo del ministro ponen un ejemplo concreto. Después de conseguir fondos a través del Bono Patriótico, Economía se aseguró el financiamiento para los próximos meses. Sin embargo, Marx no salió a "vender" esa novedad a los economistas del establishment, que forman opinión en los ejecutivos de lasempresas líderes. "La principal función del secretario de Finanzas es salir a calmar a inversores y financistas cuando hay turbulencias en los mercados. Y dar un panorama claro a los consultores. Pero Marx aparece como muy tibio y no logra convencer. Prefiere esconder los números de la economía y de esa manera empeora la situación", reflexionó en diálogo con este diario un alto ejecutivo de uno de los principales bancos de plaza.

El riesgo es de mil

El riesgo país descendió otro escalón. Ayer bajó 76 puntos y se ubicó justo en los 1000. El lunes pasado, ese índice había llegado al record de 1284 puntos, pero la noticia sobre el megacanje de bonos, anticipada por **Página/12,** lo hizo retroceder un 22 por ciento en tres días. Ante el mejor clima financiero, las acciones treparon 2,7 por ciento en promedio –acumulando un alza del 6,9 por ciento en la semana–, mientras que los títulos públicos mejoraron entre 1,0 y 2,5 por ciento en los casos del Brady FRB y el Global 2015, respectivamente. El avance de las acciones y bonos también se dio en un contexto internacional más distendido, después de que se confirmara que la economía estadounidense se expandió un 2 por ciento en el primer trimestre, el doble de lo pronosticado por los expertos de Wall Street. En este marco, el índice Dow Jones subió 1,1 por ciento y el Nasdaq (panel tecnológico), el 2,0. En Brasil, en tanto, el Bovespa creció 1,2 por ciento y el real se revaluó hasta 2,20 unidades por dólar, 9 centavos menos que al comienzo de la semana.

EL FMI CRITICO CON DUREZA

"No tiene nada

Domingo Cavallo sigue acumulando críticos a su propuesta de incorporar el euro al dólar para fijar la paridad cambiaria del peso. La máxima autoridad del Fondo, paradójicamente un europeo, consideró que no es razonable cambiar la Convertibilidad. Bajan el pronóstico de crecimiento.

El director gerente del Fondo Monetario Internacional, Horst Koehler, y el director para el Hemisferio Occidental del organismo, Claudio Loser, coincidieron ayer en Washington en criticar el proyecto de Domingo Cavallo de introducir el euro a la Convertibilidad. En tanto, el ministro argentino era esperado con ansiedad por los asistentes a la reunión de primavera de la institución. El anhelo responde al generalizado temor por las repercusiones que una crisis en Argentina podría inducir sobre la economía de la región. Más en contexto en que el Fondo es cuestionado en su efectividad para predecir crisis financieras.

"Soy un gran defensor del buen papel del euro, pero eso no tiene nada que ver con Argentina", expresó Koehler. "Mi posición es absolutamente clara: hay una Ley de Convertibilidad y un tipo de cambio, y basamos nuestra cooperación y nuestro consejo en ese marco y en nada más", agregó. El sistema que liga al peso con el dólar "ha funcionado en Argentina desde su inclusión a comienzos de los '90 y seguirá funcionando", afirmó. "Creo que lo adecuado es ceñirse a la Ley de Convertibilidad", concluyó Koehler.

Por su parte, el argentino Claudio Loser precisó que "la idea puede ser razonable a mediano plazo, pero este no es el momento para un cambio de régimen", sugirió. El director del departamento para el Hemisferio Occidental consideró que todas las negociaciones actuales para reformular el programa vigente entre Argentina y el FMI se basan en el sistema establecido de un peso=un dólar. El funcionario estimó que si en Argentina hubiese estado vigente el sistema propuesto por Cavallo "hubiera significado poca diferencia" en los resultados de los últimos tres años. "Nosotros seguimos manteniendo que el régimen actual es el más conveniente", insistió Loser.

Crecimiento: ***Según datos más actuales y, si la economía se reactiva, "la tasa de crecimiento argentina estaría entre 1,0 y 1,5 por ciento", concluyó Loser.***

El técnico del FMI también anunció el cambio en la proyección de crecimiento para Argentina. En el reciente "Panorama Económico Mundial" el FMI había proyectado un aumento del producto argentino del 2 por ciento para el 2001. Loser aclaró que esa meta "probablemente no será lograda". El país todavía no da señales de salir de una recesión que lleva más de 34 meses. Según datos más actuales y si la economía se reactiva, "la tasa de crecimiento argentina estaría entre 1,0 y 1,5 por ciento", concluyó.

El titular del Fondo desmintió haber tenido diferencias con Cavallo, con quien dijo haber hablado por teléfono varias veces y reunido en la reciente cumbre de presidentes del ALCA en Toronto. La "calidad del diálogo" entre el FMI y el gobierno argentino "es excelente", describió.

Koehler agregó que esperaba la llegada del ministro para dialogar sobre cuál será el programa fiscal que empleará para reencauzar los compromisos asumidos con el FMI y aseguró que Cavallo "no pidió dinero" y que por ello "su enfoque es acertado". Además el ministro "tiene razón en centrar su programa en mejorar la competitividad de la economía".

En otro orden, Koehler admitió que "existe preocupación por la Argentina" y que "hay señales de que la crisis local está afectando a otros países, sobre todo a Brasil". Este dato parece haber estado presente sobre todo en los periodistas brasileños, quienes interrogaron a la máxima autoridad del FMI sobre qué medidas adoptaría en caso de que Argentina "se declare en bancarrota". El funcionario, luego de aclarar que esa era "sólo una hipótesis", señaló que "no hay motivos para pensar que no se encontrarán las soluciones".

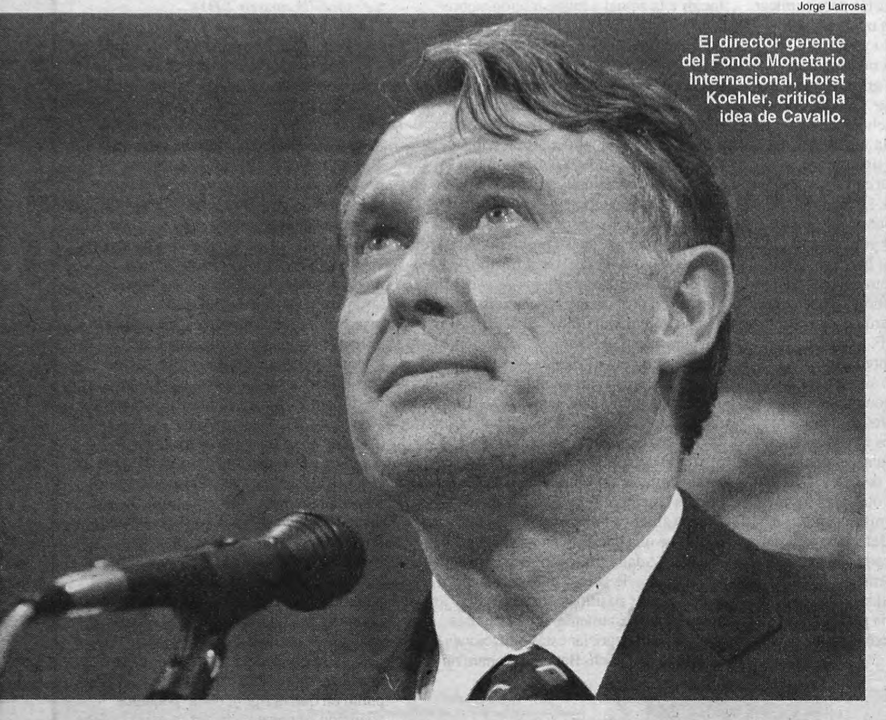
A pesar de que también el presidente del Banco Mundial, James Wolfenshon, declaró que la situación argentina "está encarrilada", el tema de las crisis argentina concentra, en la zona latinoamericana, el interés en la agenda de la reunión semestral de ambas instituciones internacionales. La máxima autoridad del FMI abrió el paraguas e indicó que el Fondo intensificará sus esfuerzos por prevenir las crisis financieras. Aparentemente, Argentina se convertirá circunstancialmente en el laboratorio de la nueva estrategia. Cuando una vez más se le preguntó por el "riesgo de contagio" al que estaría expuesto Brasil por parte de Argentina, Koehler aprovechó la oportunidad para diferenciar ambas economías al afirmar que "Brasil tiene sus 'fundamentals' muy sólidos".

La crisis de Argentina es un tema muy sensible al FMI, pues el organismo ha recibido en los últimos años críticas de distintos sectores que cuestionan su capacidad para anticipar los problemas, situación que obliga luego a costosísimos salvatajes. Estas críticas fermentaron en el núcleo duro del partido republicano durante las dos administraciones consecutivas del demócrata Bill Clinton. El principal detonante

LA IDEA DE SUMAR EL EURO A LA CONVERTIBILIDAD

que ver con la Argentina"

Jorge Larrosa



El director gerente del Fondo Monetario Internacional, Horst Koehler, criticó la idea de Cavallo.

de las voces adversas fueron los miles de millones de dólares "desperdiciados" durante la crisis rusa. El actual gobierno de George W. Bush parece haber recogido los reclamos y desde el Congreso estadounidense se alzan voces que cuestionan los recursos que se destinan a ayudas financieras de países en crisis. El argumento es que los únicos beneficiarios de las ayudas financieras terminan siendo los bancos acreedores antes que los países mismos. Tal es el marco que encontrará Cavallo y de aquí la satisfacción de Koehler de que no haber recibido pedidos de

Brasil: ***Koehler admitió que "existe preocupación por la Argentina" y que "hay señales de que la crisis está afectando sobre todo a Brasil".***

fondos excepto los comprometidos como parte del "blindaje". Sin embargo esto no significa que los grifos del organismo estén completamente cerrados. Koehler anunció que el FMI está dispuesto a brindar una ayuda financiera adicional, si se requiere, a los 10.000 millones de dólares ya comprometidos.

Cruzados dolarizados

El menemismo parece cada vez más obstinado en seguir a ultranza los dictados dolarizadores de su líder. Luego de la incitación a la corrida cambiaria llevada adelante por Carlos Menem, un grupo de los diputados próximos al ex presidente presentaron un proyecto que propone fijar "el dólar de los Estados Unidos de América como única moneda de curso legal en la República Argentina". El proyecto tiene cuatro artículos: el primero propone la dolarización, el segundo fija un plazo de 90 días para su puesta en marcha, el tercero deroga la Convertibilidad y el cuarto faculta al Poder Ejecutivo para iniciar "negociaciones con el gobierno de los Estados Unidos a fin de establecer un Tratado de Unión Monetaria". La iniciativa fue redactada por la diputada cordobesa Martha Alarcia, y lleva las firmas de otros referentes menemistas en la Cámara, como Ana María Mosso, Claudio Sebastiani, Javier Mouriño, Olijela Rivas, María Chaya y Norma Miralles de Romero, entre otros.

EL BANCO MUNDIAL TAMBIEN CRITICA PERO LIBERA FONDOS

El euro no termina de convencer

Los ejecutivos del Banco Mundial esperan darle una grata noticia a Domingo Cavallo, no bien el ministro ponga un pie en Washington. David de Ferranti, vicepresidente de la entidad financiera, dijo ayer que en junio estarían disponibles los 900 millones de dólares que el BM asistirá como parte del blindaje. Por otra parte, De Ferranti ya dio la bendición al megacanje de bonos que instrumentará la Argentina. "Tiene el potencial de ayudar bastante. Podría ser claramente beneficioso para el país", opinó.

No obstante, y en sintonía con lo manifestado por la cúpula del Fondo Monetario, el Banco Mundial también pone objeciones al proyecto de Cavallo de flexibilizar la Convertibilidad, integrando al euro. "Existe preocupación porque el debate ha sido confuso para los mercados", apuntó durante una conferencia de prensa realizada en Washington. Diplomático, no obstante, aplaudió el hecho de que los funcionarios "fueron serios al afirmar que no habrá una devaluación y que no se trata de un alejamiento del plan de convertibilidad en el corto plazo".

El compromiso del Banco Mundial a fines de 2000, cuando se selló el blindaje, fue efectuar un aporte de 2500 millones de dólares. Pero ese préstamo no se hará de un solo golpe sino que habrá varios tramos. El pri-

Dólares: ***David de Ferranti, vicepresidente del BM, dijo que en junio estarían disponibles los 900 millones de dólares comprometidos para el blindaje.***

mero –por 900 millones– se liberará recién en junio, ya que debe aguardarse la formalidad de la aprobación del directorio de la entidad. El resto se irá desembolsando en distintos momentos, entre este año y el próximo.

Domingo Cavallo negó ayer que vaya a gestionar tanto una ampliación de ese aporte como un adelantamiento del mismo. Ambas versiones circularon con fuerza hace un par de semanas. Pero el Gobierno eligió el camino de lanzar bonos, sellando acuerdos con los bancos y las AFJP, y realizar un canje de títulos por unos 20.000 millones de dólares, operación que se llevará a cabo hacia mediados del próximo mes. De Ferranti confirmó los dichos del ministro. "Las autoridades argentinas no han pedido ningún cambio en la entrega del aporte", dijo.

En el informe de primavera sobre la región, el BM consideró que el paquete de ayuda económico "está ayudando al gobierno a remover los impedimentos que enfrenta el país para mejorar su productividad y lograr crecimiento económico y desarrollo social". El reporte, presentado por De Ferranti y Guillermo Perry, jefe del equipo económico del BM para la región, sostiene además que los fondos aportados por la entidad "buscan mejorar la eficiencia del sector público, reducir las inequidades en el sistema impositivo y combatir el fraude y la evasión fiscal".

Temores por México y Brasil

El director del FMI, Horst Koehler, expresó su convencimiento de que México y Brasil serán capaces de "capear el temporal" que se cierne sobre sus economías e indicó que ambos países tienen una estructura sólida, que les permitirá superar las turbulencias actuales, causadas por crisis exteriores. Koehler aseguró que México podría acogerse a la línea de crédito contingente del FMI, hasta ahora nunca utilizada, y que las conversaciones podrían llegar a un buen resultado antes de este verano.

En el caso de México, el mayor riesgo proviene de la desaceleración económica estadounidense, debido a sus fuertes lazos con su socio en el Tratado de Libre Comercio de Norteamérica (TLC), mientras que Brasil sufre las consecuencias del "contagio" de la crisis de Argentina, agregó. Koehler, quien parece tener discursos armados que aplica para distintos países –es célebre su expresión "va por el buen camino" usado para las más variadas economías– consideró por separado que tanto Brasil como México "tienen fundamentos sólidos" y "lograrán capear el temporal".

OPINION

Por Alfredo Zaiat

El regreso de López Murphy

Fueron casi 40 días el tiempo que tardó en volver ya no con bigotes marciales sino con la calva mágica. El regreso fue con un ajuste todavía más fuerte que el que lo obligó a pasar a cuarteles de invierno. El decía que el desvío fiscal y, por consiguiente, la necesidad de comprimir las cuentas era de 2000 millones de pesos. El anuncio de las medidas para ordenarlas provocó una reacción de la sociedad que lo tumbó. Ahora, su reencarnación con ojos saltones anunció que el desequilibrio proyectado sin el IVAzo y sin más impuesto a las transacciones financieras se elevaba al doble, a 4000 millones. Ricardo López Murphy retornó duplicado con Domingo Cavallo.

Duró poco el tímido intento por ampliar los estrechos límites de la Convertibilidad. El golpe de mercado con una tasa de riesgo país en niveles record castigó a un Cavallo que regresó mansamente a la fuente de la ortodoxia económica. Abandonó la idea de que lo primero es el crecimiento para luego conseguir la solvencia fiscal. Ayer lo dijo con claridad, para que nadie confunda su nuevo traje: "El objetivo es eliminar el déficit fiscal". Así, Cavallo como antes Machinea, apuesta a un esquivo círculo virtuoso que se precipitaría con una baja de la tasa de interés a partir de mejorar el estado de las cuentas públicas. Vale sólo como antecedente que Machinea fracasó una y otra vez en esa meta, profundizando la recesión en cada uno de sus intentos. El impuestazo de Cavallo impactará con más intensidad en el bolsillo de la clase media que queda, con lo que difícilmente pueda mejorar expectativas para alentar el consumo.

Las sucesivas reuniones que mantuvo en estos días el ministro con los banqueros definieron esta nueva etapa. Los operadores ya no son miopes que no entienden nada, sino que reciben cartas seductoras. El Fondo Monetario ya no está integrado por técnicos mediocres, sino que se acuerda un plan de ajuste que respeta los moldes de sus recetas tradicionales. Tan evidente ha sido ese cuidado para el poder de la banca, que en su presentación, para no molestarla y sin que nadie le pregunte nada, Cavallo aclaró que la renta financiera ha quedado fuera del alcance de la eliminación de exenciones, en este caso del Impuesto a las Ganancias.

No es en vano ir a archivo para ver el detalle de las medidas de ajuste propuestas por López Murphy. Y compararlas con las anunciadas por Cavallo. Estas son todavía más duras. Reflejan, por un lado, lo dramático de la situación económica. Y, por otro, la dificultad para estructurar una política que apenas se aleja de los dictados del poder financiero. La corrida contra los bonos fue aleccionadora.

Por J.M. Pasquini Durán

En el remolino central de las corrientes encontradas, asomó ayer Domingo Cavallo para anunciar un nuevo ajuste, más acorde con la ortodoxia de "los mercados" y con sus antecedentes en el primer gobierno menemista que la publicitada imagen de neo-keynesiano en la Alianza. Si en el pasado había aumentado el porcentual del IVA, ahora extendió el impuesto a casi todas las actividades que habían quedado exentas, con lo cual aumentará los costos de empresas y consumidores. De paso, subió un poco más el tributo a los depósitos y extracciones bancarias, a la vez que "bancarizó" el sistema de pagos y cobros en casi cualquier actividad, mientras debió rendirse ante el Fondo Monetario Internacional (FMI), al que fingió ignorar en sus primeras semanas, para acordar un recorte presupuestario superior a los mil millones de pesos. Estas y otras medidas, cuyo detalle figuran aparte en esta misma edición, repiten con exasperante monotonía la fórmula remanida: más garantías y beneficios para los dueños de las finanzas, para los acreedores de la deuda pública y para las mayores corporaciones que pagarán menos impuestos por los bienes de capital que importen con créditos a tasas bajas de sus centrales en Europa y Estados Unidos. En cambio, el desempleo sigue esperando en la cola de las prioridades que nunca llegan y los recursos de las clases medias son tironeados otra vez hacia abajo por inéditas obligaciones.

Otra constancia para los que alentaron expectativas en la coalición con el más famoso ministro del menemismo: a "los mercados" las consideraciones políticas o de prestigio les importan poco si sus intereses particulares no son alimentados con la libra de carne diaria. En lugar de anteojos a los operadores financieros, especuladores incluidos, Cavallo debió llevarles ofrendas que impulsen todavía más la concentración de la riqueza en los reductos privilegiados. Después de muchas horas de negociaciones con los banqueros logró reemplazar a Pedro Pou por Roque Maccarone en el Banco Central, con lo que parecía atenuar las presiones por la dolarización completa de la economía nacional, pero la crisis política nunca resuelta ahora le cuela por la ventana lo que no dejó entrar por la puerta. Anoche, diputados menemistas formalizaban un proyecto para reemplazar al peso por el dólar, consecuentes con la posición de su caudillo, destinado sobre todo a presionar sobre el Gobierno en una vasta operación a favor de la impunidad garantizada para las corrupciones pasadas, presentes y futuras. Cavallo todavía cabalga maniobrando, pero cada día más condicionado por una realidad que se le escapa como arena entre los dedos.

Hace menos de dos años, cuando el menemismo comenzaba a resignar el tercer mandato se habló bastante del "síndrome Salinas de Gortari" que los afligía a los que terminaban la fiesta en el poder. Quedaba bautizado así el temor de los salientes por eventuales investigaciones judiciales que pusieran al desnudo las pruebas que faltaban para confirmar las extendidas sospechas de negocios sucios sobre el esqueleto del Estado. Salinas de Gortari fue presidente de México con muchos votos y cierto prestigio de modernizador que, al final de su mandato, tuvo que expatriarse antes que el brazo judicial lo alcanzara por las tropelías cometidas durante su gobierno, en primer lugar por su propio hermano que se enriqueció lavando dinero del narcotráfico. Aunque no fue el único presidente en la región que terminó en el exilio o en la cárcel por los mismos vicios (Carlos Andrés Pérez en Venezuela, Fujimori en Perú, Fernando Collor de Mello en Brasil, entre otros), debido a varias similitudes el caso del mexicano inquietaba al menemismo más que ningún otro. El canibalismo interno del peronismo hizo a un lado aquellas inquietudes, cada cual disputando la sucesión en el posmenemismo. Hasta que esta semana aquel síndrome regresó con la fuerza de un cachetazo inesperado, cuando el fiscal Stornelli, siguiendo el rumbo de la Cámara respectiva, incluyó a Menem en la sospecha firme de una asociación ilícita con responsabilidad de jefe. El miedo, que no es zonzo, obligó esta vez a las cumbres peronistas a dejar de lado las trifulcas sucesorias para abroquelarse en la defensa de las inmunidades, reales o imaginarias.

"Un milagro, un milagro", repetía Lole Reutemann ante los cronistas para explicar la convergencia de tantos opuestos del peronismo en un solo acto y en una sola declaración, concebidos con el exclusivo propósito de evitar que Carlos Menem sea inculpado en el expediente judicial que investiga los delitos cometidos durante el tráfico de armas a Croacia y Ecuador. Ningún "mano sucia" se siente tranquilo si el pescado se pudre por la cabeza, como solía decir el General que era buen entendedor de estos espantos. Puede ser que desde la posición del gobernador santafesino se vea llorar a la Virgen, milagro repetido cada tanto en los tiempos que corren, pero desde afuera lo que se vio era una corporación oligárquica, fotografiada por Francis F. Cóppola, decidida a defender con prepotencia la impunidad del Jefe como si fuera un derecho adquirido. Los hombres de la foto son los que pretenden heredar el gobierno en el 2003 sin cambiar los métodos de la década pasada. En particular, el doble estándar en la aplicación de la ley, uno para las personas ordinarias y otro para los que tienen coronita. Son los mismos que repetían la sentencia del Jefe, con cara de solemnes republicanos, cada vez que uno de sus funcionarios era acusado de cometer corrupción: "La Justicia (así, con mayúscula) tiene la última palabra". Ni eso, ahora, que están llamando a la propia puerta.

Por gorilas y porque quieren desacreditar al peronismo de cualquier modo, por eso lo atacan al Jefe, responderían los hombres de la foto. Aún si así fuera, el actual Poder Ejecutivo es incapaz de urdir tramas de esa complejidad, por diversas razones. A propósito de esa imposibilidad, hay testimonios de analistas que le desean lo mejor a la actual administración, sobre todo en competencia con el peronismo, como el vicedirector de *La Nación:* "Se ha llegado a la paradoja de que sobre uno de los Presidentes que ha ascendido al poder con mayor rigor intelectual en su formación, se haga un debate sobre sus capacidades para gobernar", escribió José Claudio Escribano (21/4/01). Ahí no se termina la misma opinión: "Al examinar en *De profundis* a uno de los grandes personajes de Shakespeare, Oscar Wilde decía de Hamlet que su problema estaba en dudar de todo, incluso de sí mismo, y que sin embargo eso estaba lejos de ayudarle, porque no provenía del escepticismo, sino de una voluntaddividida" [...] "Hoy esto, mañana lo otro y siempre la obsesión, el encadenamiento al detalle, que lo lleva al Presidente a corregir de puño y letra esto o aquello, al punto de extenuarse y distraerse de la búsqueda de la dirección del camino".

¿Podría un Presidente extenuado y distraído dejar que otros operen ataques de esta magnitud sin saberlo, con su obsesión por los detalles? Sería lo mismo creer que el voto aliado a Estados Unidos contra Cuba fue una decisión en soledad del canciller Adalberto Rodríguez G. Además, los hombres de la foto más pragmáticos se quejan en los pasillos porque no encuentran, justamente, interlocutores válidos para negociar estas situaciones. Extrañan a Corach, Bauzá o Kohan, no tanto porque falten aspirantes a reemplazarlos, sino porque nadie puede garantizar que la voluntad final sea la misma a la noche que a la mañana. Antes, suspiran los nostálgicos, las citaciones judiciales se arreglaban en la Casa Rosada. Ese tipo de remembranzas calentó la garganta de más de uno de los hombres de la foto para entonar la Marchita que no todos se saben, de tanto que estuvo guardada porque no es cuestión de andar repicando aquello de "combatiendo al capital", no vaya a suceder que algún banquero se lo tome a mal por seguir el pie de la letra.

MARCHAS

DyN

Es posible que algunos de la misma foto crean que los tribunales sirven al gobierno actual por las mismas razones que lo hacían con el anterior, puesto que su concepción de la autoridad les indica que la independencia de los tres poderes es una simple fábula para contar en los parvularios. Sin embargo, hay evidencias en contra de semejante prejuicio. Por citar una de las más estridentes, ahí están los sucesos en el Senado nacional por la compraventa de la Ley de Reforma Laboral. Sin agotar la indagación, el Poder Ejecutivo prefirió aceptar la renuncia del vicepresidente Alvarez, que exigía la renuncia de una media docena de senadores radicales y peronistas, y más tarde facilitó la renuncia del juez antes de que fuera sometido, él mismo, a una escrupulosa revisión de sus ingresos y bienes. Tampoco la diputada Elisa Carrió hubiera tenido que renunciar a la Alianza si el gobierno nacional estuviera dispuesto a poner la lupa sobre asuntos que amenazan con agregarle problemas, sobre todo si los inculpados son poderosos, de esos pocos que para el Presidente forman el consenso indispensable para la gobernabilidad. ¿Por qué lo harían en contra de Menem, prominente miembro de la "unidad nacional" que convocó De la Rúa, que representa a influyentes núcleos del establishment y un sentimental cortejante de una trasandina, pareja emblemática de la paz fronteriza lograda en los hielos continentales?

Otra razón que desmiente las acusaciones de los supuestos payadores perseguidos: los gobernantes de uno y otro partido se necesitan, aunque compitan en las urnas, para resistir las implosiones causadas por las consecuencias de tanta recesión y de tanto trato desigual que cobra nuevas víctimas a diario. En palabras de la diputada Carrió: "...El agotamiento del modelo económico-social, el agotamiento de un modelo de concentración del ingreso, con negocio ilegal, al que yo llamo *capitalismo financiero de exacción* –y éste es básicamente el mayor problema que tiene hoy la Argentina–, han conducido a un estallido del proceso de reconstrucción de la identidad social" [...] "El único discurso que realmente puede traer consuelo y paz es un proyecto alternativo que implique una gran fuerza social transversal" [...] "La transversalidad puede llegar a constituir una excelente síntesis de identidad cultural entre vastos sectores que pertenecieron al radicalismo, al peronismo y al socialismo. ¿Qué va a pasar con esto? Esto va a provocar la eclosión de muchas de las estructuras más esclerosadas de las oligarquías partidarias" (*FIDE: coyuntura y desarrollo*, marzo 2001).

Aunque a esa transversalidad le quepan varias definiciones, son cada vez menos los que niegan tal posibilidad y apuesten al futuro de las aristocracias partidarias. El sociólogo liberal Manuel Mora y Araujo escribió un artículo en *La Nación* (25/4/01) de sugestivo título –"Rumbo a nuevos alineamientos políticos"– con este pronóstico: "Estamos asistiendo a un momento de gran dinamismo latente, por el momento algo atenuado por la gravedad de la crisis económica y por la inminencia de elecciones nacionales, previstas para mediados de octubre próximo. Aunque en las apariencias hay turbulencias macroeconómicas y relativa estabilidad política, tan pronto la economía se tranquilice es posible que emerjan las corrientes más impetuosas que están modificando el mapa de la política en la Argentina".

Desde el mirador socialcristiano, emergen preocupaciones similares: "La clase política argentina, arrastrada por los juegos de poder que ella misma ha dispuesto, vive su fracaso más rotundo: llega a experimentar su impotencia para gobernar" [...] "Con De la Rúa padecemos otro extremo: el de la falta de firmeza política que sugiere una carencia total de voluntad de gobernar". Al final de ese análisis, el editorial de *Criterio* (IV/01), elaborado por el colectivo de sus directivos, añade una propuesta: "Hemos llegado a un punto en que la figura de la 'pequeña coalición' representada por la Alianza debe dejar lugar a una auténtica 'gran coalición' (con el justicialismo) con vistas a responder a la demanda de certidumbre yconfianza que la ciudadanía exige" [...] "Cabe aclarar, sin embargo, que la gestación y gestión de una 'gran coalición' (de gobierno, no electoral) no supone alentar un contubernio mafioso...". En esta aclaración se nota la diferencia con muchos de los hombres de la foto, que ya no saben vivir sin el contubernio ni se toman el trabajo de pensar la realidad para ofrecerle una salida política, aunque fuera por aquello de "robo, pero hago". El escritor Jorge Asís, que está en la foto, ofreció una conclusión que resume ese simplismo: "Con ruido de cebita no van a correr al peronismo", dijo, después de autodefinirse como "traficante de palabras".

El Gobierno, débil y acosado por la impopularidad combinada con la impotencia para salir de la sombra húmeda de "los mercados", no parece en condiciones de resistir las penetraciones mafiosas, pero, a la vez, si sacrifica la virtud, ya no le quedará ni memoria de triunfos pasados para seguir aguantando. El Frepaso, otrora guardián de virtudes, ha pasado a ser la cola del barrilete gubernamental y al nuevo socio, Cavallo, le falló el cálculo de cosechar votos posando de reformista convencido. Los conservadores no sueltan así nomás la presa; tienen dientes de mastines. La sociedad ya no disimula más el desencanto: una encuesta reciente de Mora y Araujo indica que el 33 por ciento es "anti-modelo", el 19 por ciento quiere un "capitalismo nacional" y el 21 por ciento la "tercera vía", dejando sólo al 27 por ciento de la población a favor de lo que pasa. La encuesta es anterior al ajuste anunciado ayer, pero no hay que ser muy listo para actualizarla. Mejor que los partidos populares se hagan cargo de estos datos, en lugar de andar dando espectáculo en nombre de causas que los llevan hacia la inevitable destrucción y que los "manos sucias" vayan eligiendo nuevas residencias en los paraísos donde ya reposan tantos dineros sin explicación legítima o legal. Dejen la Marcha para los que se la merecen y vuelvan a los textos originales del fundador, donde encontrarán sentencias como ésta: "Todos los hombres son buenos, pero son más buenos si se los vigila de cerca".

INICIO UNA QUERELLA A CAVALLO POR CALUMNIAS E INJURIAS

Pedro Pou judicializa la economía

El superministro llamó "mentiroso" al ex presidente del Banco Central. Este lo demandó en el juzgado de Galeano. Si el juez hace lugar habrá una audiencia entre los dos archienemigos.


DyN

Pedro Pou haciendo un trayecto que se le hizo usual.
Yendo a Comodoro Py. Ahora lo hará como parte querellante.

Demostrando que no se olvida fácilmente de sus enemigos, Pedro Pou denunció ayer por "calumnias e injurias" al ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien lo había llamado "mentiroso" en un programa de televisión. Pou presentó la querella en los tribunales de Comodoro Py, tres días después de su destitución como presidente del Banco Central. La acción penal quedó radicada en el Juzgado Federal Nº 10 –temporariamente a cargo de Juan José Galeano– y está bajo la jurisdicción del secretario Gustavo Cristofani. El magistrado comprobará si el escrito cumple con los requisitos formales de admisión y luego, en caso positivo, deberá convocar al ex funcionario para que ratifique los cargos contra el ministro, informaron ayer altas fuentes judiciales. Al final, Galeano tendrá que citar a los dos archienemigos a una audiencia de conciliación. La larga batalla que enfrentó a Pou y Cavallo a través de las pantallas promete continuar en otro escenario, el de la Justicia.

Además de presentar la querella contra el ministro, en un primer momento Pou tenía pensado iniciar un recurso de amparo para impedir su destitución. Para eso, pensaba cuestionar a la conformación y el desempeño de la comisión bicameral que analizó su gestión. Finalmente, cuando De la Rúa ordenó su remoción por "mala conducta", por su desempeño frente a supuestas operaciones de lavado de dinero, el ex funcionario no presentó ninguna acción y se acató en silencio la decisión presidencial. Ahora decidió pasar a la ofensiva a través de sus abogados, pero con un objetivo claro: Cavallo, su principal adversario, el mismo que impulsó y logró su alejamiento de la máxima entidad bancaria.

Es más, durante más de una semana el titular de Hacienda atacó a Pou por todos los frentes. Lo acusó de realizar "acciones para desestabilizar a la Argentina". Declaró que "Menem y Pou quieren incentivar el caos para diluir los problemas en la Justicia". Consideró que, con esos dichos, estaban causando "un daño muy grave". Y en varias oportunidades responsabilizó al ahora ex funcionario por haber colaborado con varios artículos de la prensa extranjera que criticaban la situación económica argentina.

Pero lo que más irritó a Pou fueron las declaraciones que hizo Cavallo en una entrevista en el canal de cable Todo Noticias. Allí, el ministro aseguró que el antecesor de Roque Maccarone le había mentido y ocultado información sobre la política financiera del Central. Por estas afirmaciones, el aludido presentó la querella que quedó a cargo de Galeano. Con esta iniciativa, Pou espera devolver los golpes recibidos de su enemigo número 1, con quien además de encono personal tiene una larga clara diferencia de criterios sobre los rumbos de la política económica.

Cuando Cavallo, sorpresivamente, propuso incorporar el euro a la Ley de Convertibilidad, el ex titular del BCRA se opuso públicamente e impulsó, –junto con Carlos Menem– el proyecto de dolarización. Esas diferencias también se notaron cuando el ministro planteó que era necesario modificar la Carta Orgánica del Central: su adversario, primero los aceptó, pero luego los rechazó por considerarlos demasiado amplios. Ahora, después del cruce de gentilezas a través de las pantallas, el enfrentamiento está lejos de terminar.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Hagan juego

Hace ya unas semanas, además del "riesgo-país", aparecieron nuevas palabras y figuras en el diccionario de los argentinos que todavía tienen tiempo que perder.

Euro; eurolización; canasta de monedas. Al margen de que en el mejor de los casos se habla de abstracciones que comenzarían a concretarse hacia fines del año que viene, no hace falta sapiencia económica alguna para registrar que ni el explotador, ni el explotado, ni la calidad de la ocupación, ni la desocupación, ni la indigencia, ni el pisoteo de los derechos laborales, verán alterada su esencia porque circulen euros, dólares, yenes o rupias.

No es el tipo de cambio, sino la correlación de fuerzas entre clases, lo que determina el grado de justicia social. La moneda es un componente de ello y no su guía rectora. Creer lo contrario es entrar en el juego de quienes necesitan que las mayorías sientan a la economía como una ciencia inabordable, que en consonancia debe ser dejada para la opinión y ejecución de los dichosos "especialistas" (los mismos que con sus manuales siguen dejando a los ricos cada vez más ricos y a los pobres cada vez más pobres).

Cuanto menos se entiende menos se hace, y cuanto menos se hace más siguen haciendo los que entienden de joder a la gente.

Por ahora, Cavallo tira con eso. Entre la decepción que produjo este gobierno, con su resultado de querer agarrarse de lo que sea, y hablar de cosas de las que no se entiende un pito. Tira también, es cierto, con una personalidad avasalladora que en tiempos de embrujo mediático le alcanza para sobresalir. Cómo no habría de hacerlo encima se mira alrededor y el universo político es tan terrorífico como nunca desde 1983.

El Presidente está pintado; Alvarez desapareció; Menem piensa más en Devoto que en Bolocco; Alfonsín no sabe qué decir. Los radicales ni siquiera encuentran candidatos para sus listas de octubre. Ruckauf tiene a su provincia al borde de la quiebra, y tampoco sabe dónde pararse entre necesidades de auxilio personal y aspiraciones políticas. El Frepaso ya no existe. El Congreso de la Nación está "al pedo" (Oscar Lamberto dixit).

Todos ellos tienen algo en común que los emparenta con Cavallo. Unos lo expresan con su abandono y el ministro desde sus juegos de entretenimientos: ya no hay nada más que inventar. De un lado está sacar de una vez por todas del capital ultraconcentrado y reprogramar el pago de la deuda. Para empezar a hablar. Y del otro, otro ajuste del ajuste del ajuste. A veces los grises son necesarios y a veces, como ésta, es blanco o es negro.

Y como de costumbre, será una cosa o la otra según sean la reacción, la movilización, la organización y el liderazgo populares. Se reciben apuestas.

OTRAS VOCES

◆ **Raúl Alfonsín.** Presidente de la UCR
"Fue un error la actitud del justicialismo de haber amenazado con no sancionar determinadas leyes. Me parece bien que hubieran realizado un acto en solidaridad con Menem en la sede del partido, pero no que se realicen esos actos en el Congreso Nacional."

◆ **Darío Alessandro** (Frepaso). Presidente del bloque de diputados-Alianza
"La demostración de fuerza del justicialismo en el Congreso tuvo un solo fin: presionar al juez, y ésta sí es una actitud condenable. Que el senador Eduardo Menem sepa que el Frepaso estuvo y estará detrás de la búsqueda de la verdad y la justicia, y no como él manifestara, detrás de la decisión del fiscal Stornelli"

◆ **Eduardo Duhalde.** Ex gobernador bonaerense
"Hubiera sido una conducta hipócrita de mi parte expresar solidaridad con quien no tengo ningún deseo de expresar solidaridad. No fui al acto, no porque piense que Menem es inocente o culpable, ya que ese es un tema que dilucidará la Justicia, sino porque tiene olor a maniobra política."

◆ **Antonio Cafiero.** Senador nacional bonaerense, PJ.
"El justicialismo no reaccionó cuando se puso preso a (Víctor) Alderete, ni cuando fue preso (Luis) Sarlenga, pero cuando está implícito juzgar como jefe de una mafia al presidente elegido dos veces por los argentinos, nosotros reaccionamos."

◆ **José María García Arecha.** Senador nacional porteño, UCR-Alianza
"Cuando Angeloz tuvo problemas, a ninguno se nos hubiese ocurrido hacer un acto, por más que hubiera sido tres veces candidato a presidente de nuestro partido. Todos somos iguales ante la Ley, y ningún candidato tiene privilegios ni impunidad."

◆ **Diana Conti.** Subsecretaria de Derechos Humanos (Frepaso)
"El PJ tiene una actitud discriminatoria hacia la Justicia. Sin duda, el Partido Justicialista intenta presionar al fiscal Stornelli y al juez Urso, para que la causa no siga adelante y Menem no sea citado."

◆ **Cristian Caram.** Presidente del bloque de legisladores porteños, UCRA-lianza
"Los menemistas nunca vieron los problemas, siempre hicieron diagnósticos falsos y aplicaron remedios equivocados. Pero nunca hasta el extremo de unirse para un encubrimiento tan descarado y un desafío público a la Justicia."

◆ **Jorge Rivas.** Diputado socialista democrático.
"Los dirigentes justicialistas, muchos de los cuales integran el Poder Legislativo, o están al frente de ejecutivos provinciales, protagonizaron un grosero intento por obstaculizar el funcionamiento de la Justicia, en una suerte de amenaza encubierta al fiscal Carlos Stornelli y al juez Jorge Urso."

Abanderado de sí mismo, Menem protagonizó su propio desagravio

El ex presidente llegó a La Rioja para participar de una campaña de "desagravio" contra sí mismo. Repitió que "es un perseguido político" porque la Justicia lo puede citar por el tráfico de armas.

Con la imagen todavía fresca de la foto que mostró al Salón Azul del Congreso colmado de gobernadores y dirigentes partidarios solidarizándose por "su problema judicial", Carlos Menem viajó a La Rioja. Cuando bajó del avión particular que lo trasladó no dudó en envolverse en una bandera argentina para así autodenominarse un "perseguido político" y advertir que es poco probable que pueda ser detenido en la causa por la venta ilegal de armas. Poco después desde el balcón de la Casa de Gobierno provincial acusó, sin dar nombres, a funcionarios del gobierno nacional de ser los responsables de la campaña en su contra y aseguró que la solidaridad para con su persona "se multiplicará". Luego y para relajarse se dejó ver jugando al golf.

El día después de la asamblea justicialista en el Congreso decidió pasarlo en su provincia natal, pero antes de partir insistió en que los decretos que autorizaban la venta de armas fueron "transparentes y correctos" y "no hay nada que objetar". Una vez en La Rioja, donde fue recibido por una ruidosa manifestación cuidadosamente organizada por el gobierno de Angel Maza y el PJ local, se trasladó hasta la Casa de Gobierno. Desde el balcón y flanqueado por su hermano Eduardo y el gobernador, el ex presidente acusó a los funcionarios del gobierno nacional de "iniciar nuevamente una campaña de persecución política" que comparó con los golpes militares del '55 y del '76, y recordó que su administración "fue la más exitosa de todos los tiempos".

Entusiasmado por los aplausos, insistió con que "no doblegarán jamás mi espíritu porque seguiré luchando. Esto no lo entenderán jamás nuestros adversarios políticos que priorizan sus intereses particulares o de grupos por sobre los intereses de la patria", dijo y su hermano aplaudió a rabiar. Abajo, militantes de la JP vernácula que organizaron una "carpa de la resistencia" vivaban a su líder máximo junto a las 300 personas que habían conseguido convocar. Menem sonreía, tanto como durante la larga caravana de coches que lo acompañó desde el aeropuerto local hasta la plaza 25 de Mayo, el principal paseo de la ciudad. Menem se movilizó, como es su costumbre, en la 4x4 importada de Elías Sahad, el frustrado banquero que llevó a la quiebra al privatizado Banco de La Rioja.

Antes, al pie de la escalerilla del avión, el titular del PJ fue un poco más cauto a la hora de evaluar la actitud judicial del fiscal Carlos Stornelli: "Cumple con su función", dijo aunque se cubrió diciendo que "el tema se está politizando". Esto le permitió insistir con la escasez de motivos como para que el juez Jorge Urso lo detenga y, de paso, expresó su deseo de que "se pronuncie lo más rápido posible para no dejar abierta una causa que no sólo daña la honorabilidad de una persona, sino que hace mucho daño al país".

> **Espíritu:** ***"No doblegarán jamás mi espíritu porque seguiré luchando. Esto no lo entenderán jamás nuestros adversarios políticos", dijo Menem.***

De todas formas, y por si sus pronósticos no resultaran como cree, dijo que "no va a ser la primera vez" que será detenido y aprovechó para jactarse: "Yo tengo ya el cuero duro en esta materia; he sido un perseguido por mucho tiempo, esto no es nuevo", dijo mientras sus acólitos lo aplaudían.

Menem se preocupó por desmentir personalmente la versión que comenzó a rodar el jueves y que decía que sus colaboradores habían decidido sondear la posibilidad de solicitar asilo en el Uruguay si su situación ante la justicia se volviera comprometida. "Nunca jamás lo haría", señaló.

Cuando consideró que su actividad política había culminado, el ex presidente se calzó su gorra azul, los zapatos adecuados y los guantes para tomar los palos de golf. Ya en el country riojano, un paisaje verde que desentona con el monótono marrón y los arbustos espinosos que lo rodean, avanzó por la cancha con tranquilidad. Se dio el lujo de festejar la conquista del hoyo nueve frente a las cámaras de Crónica TV y luego descansó antes de continuar con su faena. Sus colaboradores anunciaron que tiene previsto pasar el fin de semana en su casa de Anillaco y, tal vez, participar de un locro gigante y gratuito que organiza el lunes por lanoche la agrupación que preside Eduardo Menem y que está en plena campaña para renovar su banca en el Senado.

Telam



El ex presidente Carlos Menem hasta salió a saludar desde el balcón de la casa de gobierno.
"Tengo ya el cuero duro en esta materia; he sido un perseguido por mucho tiempo, esto no es nuevo."

Solidaridad

"Es simplemente una muestra de solidaridad de miembros del Partido Justicialista con respecto al ex presidente y no pretende ser de ninguna manera una presión a la Justicia", aseguró ayer Chrystian Colombo. El jefe de Gabinete se refirió así a la reunión del jueves en la que el peronismo ofreció su respaldo a Carlos Menem. Pero no dio mayores precisiones. Y tampoco quiso hablar sobre la supuesta preocupación que tendrían muchos funcionarios ante la posibilidad de que el avance de la causa de las armas paralice las políticas del Gobierno.

BELIZ Y ROY REPUDIARON LA ACTITUD DEL PJ

"Fue un pacto de impunidad"

"El mismo ex presidente que ayer dormía tranquilo con un Poder Judicial adicto, diciendo 'el que tiene una denuncia que vaya a la Justicia', hoy se refugia en una supuesta condición de perseguido político", deshonrando la memoria de los miles de perseguidos políticos que con su sangre y ejemplo heroico pagaron con su vida la adhesión a una causa noble." Con esta frase, Gustavo Beliz, acompañado por Irma Roy, salió a diferenciarse del grueso del peronismo, que anteayer había salido a respaldar a Carlos Menem, en el escándalo por la venta ilegal de armas. Anoche, en el Hotel Castelar, el líder de Nueva Dirigencia (ND) y la legisladora porteña le pusieron más sabor al ya de por sí complicado panorama interno del PJ.

"Me avergonzó que en el mismo recinto donde se compraron votos se haya cantado la marcha peronista", dijo Beliz y agregó: "Vamos a darles pelea desde adentro del peronismo, porque no le queremos regalar el peronismo a nadie". Así, el jefe de la ND y precandidato a senador porteño despejó por ahora las versiones sobre que volvería a ir por afuera del PJ en las próximas elecciones, junto a Roy.

También hubo "palos" para el oficialismo y para los "mercados", intentando mostrar un perfil "progre" de cara el electorado porteño; Beliz y Roy leyeron un comunicado en el que aseguran que "el Gobierno que ayer compró voluntades a cambio de una vergonzosa ley laboral, amenaza con avanzar en causas para después pactar en la sombra otras leyes, otras impunidades". En cuanto a los "mercados", los acusaron de que "reclaman seguridad jurídica para hacer grandes negocios, pero aplauden cuando se viola la ley, cuando se modifican por decreto jubilaciones, derechos adquiridos, o se renegocian multimillonarios contratos de concesión".

Después de denunciar "un pacto de impunidad corporativa" y otro de "extorsión", impulsados por el PJ y por la Alianza, Roy consideró que "no habrá alternativa ninguna para el país con un peronismo fuerte para enfrentar a los débiles, y débil para enfrentar a los poderosos", y afirmó que "cuando a Helmut Kohl (ex Canciller alemán) lo acusaron de cobrar una coima, nadie de la democracia cristiana salió a defenderlo".

Por último, volvieron a criticar a la reunión del peronismo del jueves; "fue un espectáculo vergonzoso", indicó Beliz, mientras que Roy graficó: "Algunos, no sé por qué fueron. Los tres gobernadores que estaban ahí (Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann) tenían una cara dolorosa, parecían nenes cuando los llevan al colegio".

Informe: Alejandro Cánepa.

EMIR HABRIA LLEVADO EL DECRETO A LA FIRMA DE MENEM

La diligencia del ex cuñado

Los investigadores judiciales conocen la versión que asegura que Yoma habría llevado en mano a la Secretaría Legal y Técnica el decreto 103/95 por el cual se triangularon las armas.

Por E.T.

"Fue personalmente Emir Yoma quien se presentó en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia y dejó el decreto 103/95 para que lo firmara Carlos Menem", relató a este diario un funcionario judicial que está al tanto de los movimientos del expediente de las armas. Según el informante, los investigadores judiciales estarían en conocimiento del hecho. El dato agrava la situación de Emir y además suma nuevos indicios acerca de que Menem no podría desconocer la maniobra que condujo a que parte de las armas que figuraban en el decreto terminaran en Croacia y otra parte en Ecuador, a pesar de que Venezuela era su destino declarado.

Para la familia Yoma, la suerte de Menem está ligada a la de Emir. Así se lo hicieron saber al ex presidente en reiteradas ocasiones. La estrecha relación del ex cuñado y el acceso privilegiado que el empresario riojano tenía a los lugares donde se tomaban las definiciones, es un dato público. Cuando la defensa de Emir reiteró que este no era un funcionario público y por lo tanto no podía movilizar todas las voluntades que coincidieron en la maniobra, tal argumento no mejoró la situación del reo y si por el contrario complicó al ex cuñado presidente.

"Todavía no tenemos una estrategia. Estamos conformando el equipo de abogados que realizará la defensa", afirmó a este diario uno de los dirigentes que participó de la denominada asamblea justicialista que se realizó el pasado jueves en el Congreso Nacional. Aunque el dirigente evitó explayarse sobre las opciones que estudian los hombres del menemismo, admitió que algunos de los tantos abogados a los que se consultó había propuesto beber el mal trago en una sola toma. Así es que habían sugerido la pronta presentación del ex presidente en una declaración espontánea. La propuesta fue rápidamente descartada.

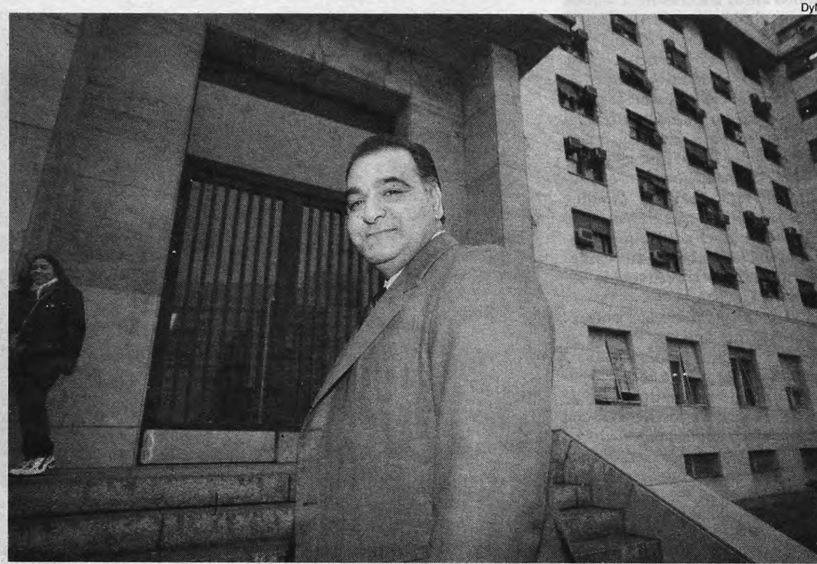
"La foto de Carlos Menem subiendo las escalinatas de los tribunales federales de Comodoro Py es mortal", sostuvo el asambleísta peronista que, con más olfato que información, aventuró que el juez federal, Jorge Urso, no convocará a Menem a testimoniar.

A pesar de la confianza esgrimida por este dirigente, funcionarios judiciales consultados por este diario analizaron que es poco probable que Urso se niegue a tomarle declaración indagatoria al ex presidente. Eso sí, el magistrado se tomaría sus tiempos y primero recibiría las declaraciones de los ex ministros Erman González, Guido Di Tella y Oscar Camilión.

"Stornelli se apuró. Su dictamen no es sólido pero no podemos exponernos a que esgrima algún elemento o prueba de la causa que complique a Menem", reconoció a este diario el asambleísta peronista. Con la euforia del reencuentro todavía fresca, aventuraba que la reunión de todos los grupos internos "marca el punto de quiebre en la división" partidaria. En su análisis, luego del acto en el Congreso comienza "la ofensiva para sentar a la Alianza en una mesa de negociaciones". Claro que sobre esa mesa también imaginaban depositar los reclamos de los gobernadores peronistas.

El asambleísta criticó al Gobierno por lo que calificó como una persecución política contra el ex presidente. "Es inconcebible que lo citen a Menem simplemente por el estado de sospecha", fue la última conclusión que entregó a **Página/12** el allegado al riojano.

Entre el jueves o viernes venideros Emir volverá a sentarse ante el juez para ampliar su declaración, por propia voluntad (ver aparte) y consejo de su abogado, Mariano Cúneo Libarona. Probablemente, los funcionarios judiciales le pregunten por la escena que abre esta nota; según sea su respuesta, el juez seguirá cavilando sobre la fecha y bajo qué figura cita al ex presidente o, directamente, se sumará a la hipótesis por la cual Stornelli requiere la presencia de Menem en Comodoro Py.



DyN

Emir Yoma, en épocas en que tenía la suficiente confianza para declarar en la causa voluntariamente.
Ahora espera en su prisión VIP. A fin de la semana que viene volverá a declarar ante Urso.

Un anónimo en estudio

El juez federal Jorge Ballestero y el fiscal Carlos Cearras deberán decidir qué destino le dan a una presentación realizada por el fiscal Carlos Stornelli en la que acompaña un anónimo que llegó a su despacho. Allí se revelan aspectos que comprometen al ex presidente Carlos Menem, al ex ministro Antonio Erman González y al ex jefe del Ejército Martín Balza.

Aunque el anónimo aporta datos sobre la venta de armas a Croacia y Ecuador, el fiscal está obligado a elevarla para que la justicia cumpla con los pasos de rigor. Del escrito se desprende que el ex presidente habría conversado con el ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, sobre el tema de la venta de armas. Sin embargo, en su declaración judicial, Sarlenga afirmó que nunca había hablado del tema con Menem. Las dos carillas anónimas también revelan datos hasta ahora desconocidos por los investigadores. Información que denuncia hechos de encubrimiento que en forma conjunta habrían llevado adelante Balza y Menem. También hacen hincapié en el patrimonio de Erman González y algunas transferencias de activos de Fabricaciones Militares. Es probable que Ballestero derive las investigaciones hacia la causa que instruyen Jorge Urso y Stornelli.

EL EX PRESIDENTE NO PODRA SER INDAGADO POR FALSEDAD

El camino para citar a Menem

Por Adriana Meyer

Si el juez Jorge Urso decide citar a Carlos Menem en el caso de la venta de armas no será bajo el cargo de falsedad ideológica de documento público. Una alta fuente judicial aseguró a *Página/12* que ese delito, respecto de Menem y de Domingo Cavallo, prescribió durante los meses que la causa estuvo bajo análisis en la Cámara Federal. Por lo tanto, al magistrado no le quedan demasiadas alternativas. En caso de convocarlos, el menú de opciones se limita a ubicarles un lugar en la asociación ilícita. Mientras tanto, el expediente sigue movido. Emir Yoma pidió ampliar su declaración indagatoria y el magistrado le dará audiencia a fines de la semana próxima. El miércoles 2 será interrogada como testigo por tercera vez su ex secretaria Lourdes di Natale.

Los juristas y abogados que intentan frenar la intensa dinámica que adquirió la causa concentraron sus energías en argumentar en contra de la falsedad ideológica como el presunto delito imputable al ex presidente. El ex ministro de Justicia Rodolfo Barra, entre otros, sostuvo que los decretos secretos que firmaron Menem y sus ministros enviando armas a países que jamás las recibieron no son falsos o verdaderos porque son "decisiones administrativas" del Poder Ejecutivo que no pueden ser juzgadas por el Judicial. Pero ese camino estaría agotado porque ninguna medida judicial relativa a Menem o a Cavallo interrumpió los plazos de la prescripción, y éstos ya se cumplieron.

Sin embargo queda en pie la acusación por asociación ilícita que recién prescribe en 2005. El fiscal Carlos Stornelli calculó los tiempos de la prescripción y avanzó sin dudar cuando decidió que era necesario escuchar a Menem y en condición de jefe de la banda que perpetró la maniobra. La asociación ilícita es una figura penal que no se consuma en un acto, y, por lo tanto, se computa el último momento en que los presuntos imputados delinquieron para fijar la prescripción. En este caso, ese momento se sitúa en 1995 cuando fue firmado el último decreto. Quienes conocen el pensamiento de Urso afirman que su mira no está puesta sólo en los decretos porque esto significaría juzgar a Menem como en la época colonial, es decir por sus actos administrativos. Sugieren que podría citarlo para que dé explicaciones por los hechos de la maniobra y recién al momento de decidir su situación procesal determinará el tipo de delito que cometió. Esto implicaría que el ex presidente sea indagado, y eventualmente procesado, pero no necesariamente como jefe de la asociación ilícita. Por lo tanto, no perdería su libertad.

> **Falsedad:** ***Ese camino estaría agotado porque ninguna medida judicial relativa a Menem o a Cavallo interrumpió los plazos de la prescripción, y ya se cumplieron.***

¿El juez está evaluando las pruebas o tan sólo medita si da el paso o no?, quiso saber **Página/12** sobre la citación y eventual detención del ex presidente. "Está haciendo ambas cosas", respondió uno de sus colaboradores. Mientras tanto se dispone a escuchar por tercera vez a Emir Yoma, que quiere ampliar su indagatoria y quizás esta vez acepte responder preguntas. Y a su ex secretaria, que aportará más cuadernos con precisas anotaciones sobre las actividades de su ex jefe. Además, el magistrado acudirá el miércoles al Banco Central para reunirse con su flamante presidente, Roque Maccarone. Los investigadores deslizaron que con el nuevo funcionario el trabajo será "más fluido". Por otra parte, Urso quiere conseguir de Uruguay el mismo compromiso obtenido con Estados Unidos que dará "trato prioritario" al pedido de informes bancarios. Y está gestionando una audiencia consular con el embajador norteamericano James Walsh, a la que acudirá con el cánciller Adalberto Rodríguez Giavarini y con el ministro de Justicia Jorge de la Rúa.

OPINION

Por Ernesto López *

Compañeros solidarios

"No judicializar..., no politizar...", admonizan. Mientras tanto Barra diseña una estrategia para conseguir la nulidad de lo actuado hasta la fecha por el juez Urso, con argumentos que pudo haber usado pero desechó, cuando Menem era presidente; se pone en marcha una maniobra para sacar el expediente de la órbita de la Sala II de la Cámara Federal, tan obvia que queda registrada por todos los diarios; y el hermano ex presidencial –antiguo funcionario de dictaduras y verdadero amigo de Sarlenga– inflamado de peronismo, encabeza una campaña contra la "persecución política" del sultán de Anillaco. ¿Quién judicializa, quién politiza? Manipulando las palabras, vaciándolas de contenido –un sello típico del menemato– operan políticamente con descaro y presionan a la Justicia.

"Solidaridad con el ex presidente Menem", reza también la declaración. Pero, ¿con qué se solidarizan los que se sacaron esa foto, que da tanto para el amor como para el borgeano espanto? ¿Con las fabulosas comisiones que cobraron los intermediarios? ¿Con la voladura de la fábrica militar de Río Tercero?, ¿con la desvergüenza diplomática de formar parte de un organismo de control y al mismo tiempo abastecer a uno de los antagonistas?, ¿con la sospechosa muerte del capitán Estrada?, ¿o es que vienen a sostener que no hubo delitos, que los certificados de destino final no eran falsos, que los decretos autorizando la venta no existieron, que la regia firma no consta en ellos?, ¿que el pertinaz usuario del volador Tango no sabía que en Panamá no hay fuerzas armadas, que el contador –y viejo amigo– devenido ministro de Defensa no pudo corroborar la autenticidad de la solicitud venezolana?

¿Con qué se solidarizan? ¿Acaso creen que está mal que la Justicia obre como debe, que algunos deben tener "coronita" (o deberé decir "turbantito")? No está de más recordar, en este contexto, que durante el menemismo la relación entre delito y política trepó hasta niveles desconocidos antaño. Aquí va una pequeña muestra, para los débiles de memoria: Yomagate, Swifgate, leche podrida, Somisa, IBM-Banco Nación, contrabando de oro, aduana paralela, contrabando de armas, para nombrar sólo algunos de los casos más sonados. A esto podría agregarse las fuertes sospechas que despertaron algunas privatizaciones, las denuncias sobre lavado de dinero, la condescendencia con la evasión impositiva, etc.Los peronistas deberán hacer sus cuentas hacia adentro. Los que más allá de las identidades partidarias nos preocupamos por la calidad de vida cívica debemos, por nuestra parte, decir claramente: una mentira más, un manipuleo más, un nuevo intento de estafa –como la revolución productiva y tantas otras macanas– a la opinión pública.

* *Sociólogo.*

Los fiscales están molestos con Becerra, a pesar de su apoyo

Si bien ayer respaldaron la tibia declaración del procurador en favor de Stornelli, los fiscales desconfían de los contactos que Becerra mantuvo con el menemismo por la causa de las armas.

Por Eduardo Tagliaferro

Un fuerte malestar se esconde detrás del diplomático respaldo de los fiscales a la declaración pública del jefe de todos ellos, Nicolás Becerra, en favor de Carlos Stornelli. Al enojo producido por el tibio pronunciamiento del procurador se le suman algunas llamadas de Becerra a colegas de Stornelli con el objeto de neutralizar al díscolo instructor de la causa por la venta ilegal de armas. Este diario pudo saber que el procurador le señaló al senador Carlos Corach que Stornelli no contaba con el acompañamiento de sus pares. "Hay que contenerlo", le habría reconocido Becerra a Corach.

El malestar tiene sus antecedentes. "Son amigos. Por eso se sentaron a tomar café", fue la respuesta de Becerra a este diario para explicar el encuentro de uno de sus asesores, Carlos Bettini, con Julio "Coco" Ballestero, socio del abogado defensor de Emir Yoma. El día anterior a que se conociera públicamente el dictamen de Stornelli solicitando la declaración indagatoria de Carlos Menem, los amigos Ballestero y Bettini se reunieron en el café "La Biela". Un funcionario de la Procuración reconoció a **Página/12** que allí la defensa de Emir y hasta ese momento también de Menem, se enteraron del requerimiento del fiscal. Sus pares atesoraron la maniobra.

"Yo me enteré del dictamen de Stornelli luego de que fuera público", fue la explicación del procurador a **Página/12**, descartando que su colaborador hubiera puesto al tanto a la defensa de Menem de los pasos que seguiría Stornelli. Sin embargo, este diario pudo saber que al día siguiente de la resolución de la Sala II que recomendó investigar a los niveles más altos del Estado ante la posible existencia de una asociación ilícita, Becerra fue informado que la estrategia de Stornelli era subir en la pirámide de responsabilidades, escalón por escalón.

–¿No habló con el senador Eduardo Bauzá sobre la acusación que pesa sobre Menem en la causa? –preguntó este diario a Becerra.

–Cuando se conoció el dictamen de Stornelli, Bauzá me llamó para preguntarme si esto era verdad. Me limité a responderle que sí y no hablamos ninguna otra cosa.

–¿Usted no está ayudando a armar el equipo de abogados que respaldará a Oscar Roger en la defensa de Menem?

–Yo estoy al frente del Ministerio Público. No reniego de mi identidad de peronista, pero el día que decida dedicarme a la actividad política renunciaré a la Procuración.

–Su respaldo al fiscal Stornelli no tuvo la contundencia ni la claridad de la vez pasada.

–Es que esta situación fue diferente. En el '98 Menem era el presidente de la Nación y tras su sugerencia de que había que investigar al fiscal había un intento de separarlo de la instrucción de la causa. Por el contrario el de ayer (por el jueves) fue un acto netamente político sobre el que no tengo nada que decir.

Medido, diplomático, Becerra se preocupó por no quedar alineado con sus compañeros de militancia. Este diario pudo saber que además de sus fluidos contactos con Bauzá, Becerra tiene un diálogo directo con el senador Carlos Corach. En estas comunicaciones el procurador acercó nombres de posibles abogados que se podrían sumar a la defensa de Menem. Por las dudas Becerra dijo a **Página/12** que no tiene ningún conocimiento de la causa. "Con los amigos siempre se habla. Pero solo de la amistad", sostuvo para evitar suspicacias.

Gustavo Mujica



El fiscal Carlos Stornelli obtuvo respaldo de sus pares.

RESPALDO MASIVO DE LOS FISCALES

Un mensaje elegante

Por Irina Hauser

Los fiscales federales contestaron al ataque de los justicialistas que protestaron por el pedido de indagatoria contra Carlos Menem que formuló el fiscal Carlos Stornelli en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Dirigieron una elegante nota a su jefe, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, agradeciéndole el respaldo público que les dio el jueves y reivindicando "la independencia de los fiscales (...) que es una garantía para la misma sociedad". Los fiscales de instrucción agregaron un documento propio, donde recalcan que la manifestación de solidaridad del PJ con el ex presidente "contraría la división de poderes" y reclaman a Becerra "un enérgico repudio y censura".

Los 17 fiscales federales que estaban ayer en los tribunales de Retiro colmaron al mediodía el despacho del propio Stornelli. Indignados con la congregación de justicialistas de todos colores que cuestionaron a Stornelli, redactaron una carta de agradecimiento a Becerra. El procurador había expresado su aval –moderado, por cierto– al fiscal que acusó a Menem. "Nosotros le agradecemos a Becerra pero, en realidad, apuntamos a reivindicar nuestra autonomía; lo que le pasó a Stornelli le puede ocurrir a otro de nosotros", explicó a **Página/12** uno de los fiscales que participó del encuentro. Los secretarios de las fiscalías también dieron su apoyo a Stornelli en una carta. Y la Asociación de Magistrados reclamaron respeto "a la investidura" de los funcionarios judiciales

En el fuero de instrucción, 24 fiscales del crimen armaron su reunión y su propia carta. "Se deben evitar imputaciones ante medios públicos contra un integrante del Ministerio Público por actos desarrollados al amparo de su autonomía funcional que (...) en poco contribuyen al mantenimiento de la total ausencia de presiones de que debemos gozar sus miembros", escribieron. Y reclamaron a Becerra un rechazo más enérgico.

En los tribunales federales, en el fondo, reina cierto malestar con respecto a Becerra. En parte porque algunos de ellos comenzaron a recibir llamados inusuales de su parte en los que les hacía preguntas sobre Stornelli. Y otro tanto, porque no ignoran que a través de un emisario del Procurador le llegó a Menem el anuncio de que Stornelli pediría su indagatoria antes de que se enterara el propio juez de la causa.

ALVAREZ ALEJADO DE LA POLITICA

El silencio de Chacho

El jefe del Frepaso casi no lidera su fuerza. Participó muy poco en el debate sobre el ingreso de Juan Pablo Cafiero al Gobierno. Qué hace. Cómo funciona el Frepaso sin líder.

Por José Natanson

La designación de Juan Pablo Cafiero en Desarrollo Social –un proceso en el que casi no incidió– y la discusión con el Gobierno por otros lugares en el Gabinete –de la cual no va a participar– revelan la complicada situación de Carlos "Chacho" Alvarez. Alejado de los vaivenes políticos cotidianos, el ex vice pasa la mayor parte del día encerrado en su departamento de Palermo o su despacho de la Casa del Frente. Ocupa casi todo su tiempo preparando sus clases y leyendo, fundamentalmente ensayos y teoría política. Y también dedica horas enteras a su último hobby: jugar en la computadora.

"En el Frepaso, el ruido empieza cuando Chacho se calla", define un

Broma: ***"Si lo llama Bush tampoco lo atiende", suelen justificar en la Casa del Frente cuando los frepasistas protestan por la ausencia de Alvarez.***

diputado muy cercano a Alvarez, describiendo involuntariamente la complicada situación del partido: sufrió la deserción del Socialismo Democrático; el bloque de diputados está raleado; la gestión de sus dirigentes –Graciela Fernández Meijide, Alberto Flamarique, Dante Caputo– estuvo lejos de ser ideal; no cuenta con figuras de alto perfil para candidatear en octubre, lo que complicará la negociación con los radicales. Y la imagen pública de Chacho atraviesa uno de sus peores momentos.

Alvarez optó por replegarse, aunque sus allegados niegan que se vaya a radicar en el exterior, como indicaban algunas versiones periodísticas. Sigue desayunando en los bares cercanos a su casa, pero cada vez va menos al Varela Varelita –convertido en un icono frepasista por las conferencias posteriores a su renuncia– y prefiere el Oporto, más moderno y con menos valor simbólico.

Hoy por hoy, aquel dirigente dinámico, creativo y por momentos brillante pasa mucho tiempo encerrado, alejado de la coyuntura política y de los medios de comunicación. Ha cortado el diálogo con casi todo el mundo y habla sólo con sus familiares y un puñado de dirigentes amigos.

Una anécdota ilustra las consecuencias de esta decisión personal para un partido que siempre giró alrededor de la figura de su máximo jefe. Un mes atrás, cuando un diputado frepasista quiso convencer a Alfredo Bravo de que no abandonara la Alianza, el veterano socialista contestó: "Nosotros sólo queríamos que Chacho nos mime un poco, que nos invite a comer de vez en cuando, que nos preste un poco de atención. Pero hace meses que no nos atiende". Resultado: Bravo podría presentarse como candidato a senador por afuera de la Alianza.

No es el único que se queja. "Si lo llama Bush tampoco lo atiende", suelen justificar en la Casa del Frente cuando los frepasistas protestan por la ausencia de Alvarez. Los que lo han visto dicen que parece cansado y que sólo se entusiasma cuando tiene que preparar las clases para su cátedra de pensamiento político en la Universidad de Quilmes.

"Encárguense ustedes", dijo hace un par de semanas, cuando un grupo de diputados le plantearon una serie de cuestiones a resolver. Así fue como, naturalmente, la conducción del Frepaso se fue trasladando a un cuarteto de dirigentes, lo que a menudo produce discusiones entre aquéllos con una postura más proaliancista –fundamentalmente Darío Alessandro, pero también Rodolfo Rodil– y los que encarnan posiciones más críticas, como José Vitar. Completa el elenco el flamante ministro Juan Pablo Cafiero.

A propósito de la designación de Cafiero, que marcará el retorno del Frepaso a la primera línea del Gobierno, hubo muchas discusiones en la cúpula del partido. Según contó uno de los participantes, Chacho se mantuvo aparte de buena parte de las charlas: en una de sus contadas intervenciones, cuando había que definir el nombre del futuro ministro, propuso a Marcos Makón. La alternativa causó sorpresa entre sus lugartenientes, que lo convencieron de que no era lo mejor: Makón ya ocupó el cargo, hubiera sido desprolijo proponerlo nuevamente.

Sin mucha resistencia, Alvarez se convenció y avaló la designación de Cafiero, pero no participó de las conversaciones sobre el perfil de su gestión, ni dialogó mucho con el futuro ministro. Tampoco encabezó las negociaciones con el Gobierno para completar la reintegración del Frepaso: Nilda Garré podría volver a Interior para ocuparse de la reforma política, Makón a la vicejefatura de Gabinete y algún frepasista al Tribunal de Defensa de la Transparencia.

Para completar el cuadro, Alvarez se mantiene apartado de la gestión de Aníbal Ibarra. "Hay gurkas en los dos lados, pero entre ellos está todo bien", asegura un frepasista de buena relación con ambos. Sin embargo, es innegable que en los últimos meses hubo más de un gesto de diferenciación por parte del ex fiscal, como cuando dijo que "el Frepaso debería involucrarse más en el Gobierno". O a fines de marzo, cuando fue a festejar el triunfo aliancista en Catamarca, se subió a la misma tribuna que Enrique "Coti" Nosiglia y escuchó cómo el gobernador Arnoldo Castillo criticaba duramente a Alvarez. O la semana pasada, cuando –liderados por Ibarra– los intendentes del Frepaso se reunieron en Rosario: aunque había prometido asistir, a último momento Chacho decidió pegar el faltazo.

Daniela Java



Chacho Alvarez sólo se entusiasma con sus clases en Quilmes.
Alessandro, Vitar, Rodil y Cafiero conducen el Frepaso.


Ana D'Angelo

Romero (UDA), Iaies (Educación), Delich (ministro), Maffei (Ctera) y Bayugar (Sadop).

BORRADOR DE UNA NUEVA CARRERA DOCENTE

A revisar licencias

El ministro de Educación, Andrés Delich, les entregó a los gremios la propuesta de cambio de estatuto que contempla revisión de las licencias y de la estabilidad de cargos directivos.

Por Nora Veiras

"Antes de que llegue el 'apriete' de Economía, nosotros tenemos que tomar la iniciativa y hacer la reformulación de la carrera docente", repetían ayer en el Palacio Sarmiento. Minutos antes el ministro Andrés Delich había presentado en sociedad el borrador de los "Criterios Básicos Comunes para la Jerarquización de la profesión docente" en compañía de los gremios con personería nacional. La revisión de los regímenes de licencia, la estabilidad de los cargos directivos supeditada a exámenes periódicos cada cinco o seis años y la incorporación de otros criterios salariales, además de la antigüedad, forman parte de la batería de medidas que empezarán a discutir los ministros de Educación de todo el país y los sindicatos. En Educación dicen que si logran avanzar en la negociación tendrán chances de que se prolongue la partida 660 millones de pesos con recursos del Tesoro Nacional para mantener el año próximo el Fondo de Incentivo Salarial.

La cartera educativa apostó a conciliar al equilibrio partidario del comité ejecutivo del Consejo Federal para elaborar la propuesta. Los ministros de Educación peronistas de La Pampa y Salta, los radicales de Mendoza y Entre Ríos y la provincial de Neuquén acordaron los criterios que redactó el secretario general del Consejo, Sergio Palacios, ex subsecretario de Educación bonaerense durante la gestión de Eduardo Duhalde. Los principales puntos del borrador que ayer recibieron Marta Maffei por Ctera, Sergio Romero por UDA y Pedro Bayugar por los docentes privados del Sadop, son los siguientes:

> **Cargos:** ***"Existen 3000 tipos de cargos docentes distintos. Sólo en Tucumán existen 286 cargos con diferenciales salariales ínfimos", dijo Iaies.***

◆ Reformulación de los regímenes de licencias.
◆ Evaluación de idoneidad que permita verificar las condiciones de permanencia en el cargo.
◆ Los directivos participarán de la elección de los docentes y tendrán mayor capacidad de decisión en cuestiones institucionales y curriculares.
◆ Los concursos docentes, directivos y de supervisión se realizarán considerando las características específicas de cada institución.
◆ El salario estará compuesto por el básico, la antigüedad y se van a incorporar, además, el perfeccionamiento, la actualización e idoneidad profesional.
◆ Los cargos directivos serán renovados periódicamente para el mejoramiento permanente.
◆ Mejoramiento de la elección de docentes, a través del diseño de mecanismos que aseguren que los mejores docentes se dirijan a establecimientos educativos con menores recursos.
◆ Tendencia a concentrar la tarea docente en cada institución.
◆ Fijación de mecanismos de reconocimiento del perfeccionamiento y actualización del docente, terminando con situaciones ambiguas en materia de créditos y puntajes.

Maffei dijo que coincidía con la necesidad de establecer una nueva carrera docente pero enmarcó la discusión en que "el último Pacto Fiscal firmado entre la Nación y las provincias parten del congelamiento en cinco años, esperamos que los acuerdos permitan levantar el congelamiento. Sin recursos es difícil tomar decisiones que mejoren las condiciones de trabajo". La titular de Ctera recordó que como no hay más docentes dependientes de la Nación, los estatutos vigentes son provinciales por lo cual "los grandes acuerdos nacionales se deben corresponder con los acuerdos provinciales y así establecer un régimen educativo que contemple los derechos de los trabajadores y de los alumnos: el derecho de los docentes de no pagar con sus salarios el derecho de los jóvenes de estar dentro del sistema".

El subsecretario de Educación Básica, Gustavo Iaies, se encargó de especificar la "anarquía" que dificulta el ordenamiento del sistema educativo. Señaló que la liquidación del incentivo salarial se realiza para "3000 tipos de cargos docentes distintos. Sólo en Tucumán existen 286 cargos con diferenciales salariales ínfimas: están los maestros normales, los normales transferidos, los de Educación General Básica y así indefinidamente, lo cual dificulta y encarece la administración del sistema. Nosotros pensamos que sería suficiente establecer menos de 50 cargos".

La revisión del régimen de licencia es uno de los puntos claves. Educación considera que para poder cumplir, por ejemplo, con el proyecto enviado al Congreso para garantizar 180 días de clase como mínimo se necesita que el docente tenga disponibilidad de tiempo para que si se fijan horas institucionales para capacitación se amplíe la cantidad de jornadas de clase. En otros términos, se aspira a "llevar el régimen de licencias docente al vigente para el resto de la administración pública".

En rigor, la reformulación del régimen laboral de maestros y profesores se ha intentado modificar desde hace años. La propuesta de máxima fue la esgrimida por los economistas de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (Fiel) que lisa y llanamente propone la eliminación de la estabilidad docente y la reducción total de licencias. Para persuadir a los gremios sobre el escaso margen de resistencia que existe, el equipo de Delich remarcó que "el blindaje que acaba de acordar Domingo Cavallo con el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf contiene cinco metas de racionalización educativa, entre las que figura la reducción de la planta de la Dirección de Escuelas, el congelamiento de la antigüedad y la redefinición de las licencias". El mensaje es claro: "Si no lo hacemos nosotros nos lo van a imponer", repiten.

La estabilidad es otro de los puntos que se prevé conflictivos. En la página 9 del borrador redactado por Sergio Palacios se recuerda que "en el Estatuto del año 1954 se establecían criterios de relatividad y limitaciones de la estabilidad. El artículo 15 fijaba que el docente calificado como 'malo' quedaría automáticamente suspendido en sus funciones a partir del primer día hábil del siguiente curso, y previa investigación sumarial acerca de la justicia de la calificación sería declarado cesante". Sin embargo, a lo largo de la historia, los funcionarios sólo registraron un caso en que se apelara a ese criterio para separar a alguien del cargo en forma transitoria. La meta ahora es establecer periodicidad para los cargos directivos.

> **Blindaje:** ***"El blindaje que acaba de acordar Cavallo con Ruckauf contiene cinco metas de racionalización educativa: lo hacemos o nos lo imponen".***

–Ahora estamos en la mitad de la cancha: la discusión está lanzada en el seno del Consejo Federal. Seguiremos discutiendo acaladoramente en los próximos días –dijo IaIaies.

–Sí, acaladoramente –remató Maffei.

Un diagnóstico letal

En el Ministerio de Educación no ahorran cifras para convencer sobre la "inviabilidad" política de continuar con la actual organización del sistema escolar. Detallan que:
◆ En un año y medio renunciaron 11 ministros de Educación provinciales acosados por el desmanejo del sistema.
◆ En el 2000 se gastaron en todo el país 900 millones de pesos más de los presupuestados por la anarquía existente. Sólo en la Provincia de Buenos Aires se excedieron en 330 millones. La incidencia del plus por antigüedad representa para Buenos Aires 42 millones de pesos más por año.
◆ En la Ciudad de Buenos Aires, el ausentismo docente llega al 42 por ciento en las escuelas secundarias y al 28 por ciento en las primarias.
◆ En el total del país, el 30 por ciento de los profesores de escuelas medias dicta menos de 10 horas cátedra semanales.
◆ Existen 700 mil personas que tienen Cuil y reciben el incentivo salarial. En Educación esperan los resultados del Censo pero calculan que en realidad los docentes del sistema son 550 mil y los cargos rondarían los 650 mil.
◆ Los salarios representan, en promedio, el 93 por ciento de las partidas. Las provincias destinan en promedio el 29 por ciento de sus presupuestos a educación. Calculan que el gasto administrativo se puede reducir entre un 12 y un 16 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 presenta

ALBERTO CORTEZ INTIMO

Con Ricardo Miralles al piano

Una colección de 4 cd's con sus grandes éxitos



4 Gracias a la vida - Suite Machado: *Yo voy soñando caminos, Guitarra del mesón, Retrato/Las moscas* - Nanas de la cebolla - La lluvia sucede en el pasado - A mi madre - Cura - Bellaco - Pueblo - Poema Nº 15 - Décimas - Poema Nº 20

Mañana con el diario el CD Nº 4, compra opcional $ 6.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

Seis meses después, el asalto a Aguas Argentinas tiene ocho presos

Tras los 19 allanamientos de un megaoperativo en San Martín, cinco hombres y tres mujeres fueron detenidos, acusados de participar en el robo de Palermo donde murieron cinco personas.

Por Carlos Rodríguez

Como resultado de 19 allanamientos realizados en el partido de San Martín, en el noroeste del Gran Buenos Aires, se produjo la detención de ocho personas –cinco hombres y tres mujeres– que habrían tenido participación en el violento asalto contra la planta de Aguas Argentinas, ocurrido en octubre pasado en el barrio porteño de Palermo, que terminó con cinco muertes. "De acuerdo con la información que maneja la Policía Federal, todos tendrían vinculación, en distinto grado, con la banda que actuó en ese hecho", aseguró a *Página/12* una alta fuente policial que intervino en los operativos, realizados por orden del juez de la Capital Federal Alberto Baños y coordinados por la Federal, pero con obligada intervención, por razones de jurisdicción, de un magistrado bonaerense y de la Policía provincial.

El fallido y sangriento asalto tuvo dos enfrentamientos: uno en la madrugada, cuando la banda intentó robar un camión de caudales de la empresa Juncadella y uno por la tarde, cuando la policía rastrillaba el lugar y descubrió la presencia de uno de los delincuentes, que no había podido escapar por el cerco policial. En el primer enfrentamiento murieron dos custodios de Juncadella y en el segundo el jardinero Rubén Maciel, que había sido tomado como rehén, el policía Rafael Erra y el ladrón que se había quedado adentro, Juan Isidro Díaz Roldán, alias "El Lagarto", uno de los jefes de la organización. Cuando ocurrió el segundo tiroteo, en el predio estaba el juez Baños.

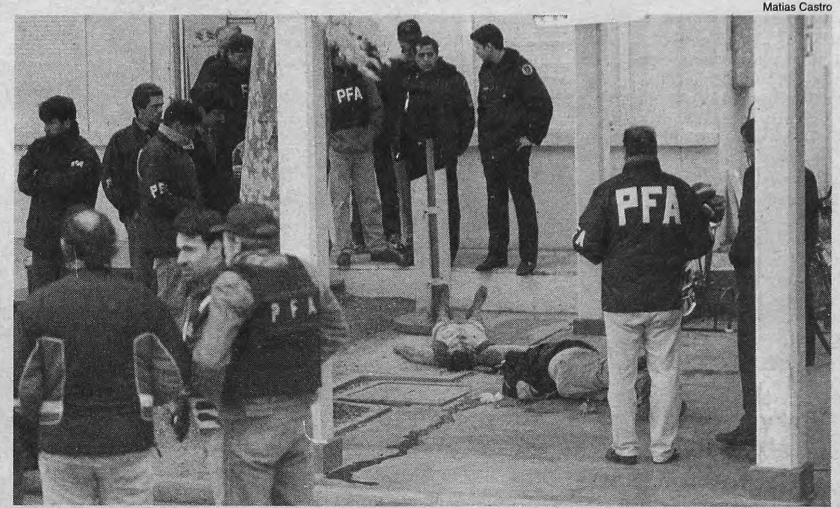
Ayer, tras los operativos, la policía mantuvo en secreto los nombres de los ocho detenidos. La fuente policial apuntó que "la investigación está muy caliente" y no se descartan procedimientos durante el fin de semana. A pesar de la reserva, trascendió que entre los detenidos figuran los hermanos Carlos y Susana Morales, Raúl Oronda y un pariente suyo conocido como "Gaviota", Mario Loreto y el cuñado de Carlos Alberto Iturre, alias "Pantera", quien se encuentra detenido a disposición de Baños desde el mismo día en que ocurrieron los hechos. Tanto Iturre como Díaz Roldán habían vivido en el partido de San Martín. Los operativos de ayer fueron en Villa Zagala, Martín Coronado y José León Suárez.

> **Caliente:** *La fuente policial apuntó que "la investigación está muy caliente" y no se descartan procedimientos durante el fin de semana.*

La investigación está a cargo de la División Análisis Delictivo de la Policía Federal, que aportó 75 efectivos, más unos 250 hombres del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF) y de la Policía Bonaerense. El enorme despliegue incluyó la presencia de helicópteros. De acuerdo con la información policial, en los operativos se secuestraron armas largas de grueso calibre, como fusiles FAL, cargadores para fusiles M-16, pistolas Glock y Browning, chalecos antibalas, automóviles y camionetas 4X4. También se habrían encontrado uniformes de empresas privadas de servicio (correo, teléfonos), incluso de la propia Aguas Argentinas.

Además del asalto a la planta de Palermo, los detenidos están sospechados de haber participado en varios robos: contra un supermercado en Munro; contra la terminal de ómnibus de la línea 67 en Villa Martelli y en la vivienda de un coleccionista de armas de San Fernando de la que se llevaron dinero y 40 piezas. El objetivo del asalto del 2 octubre en el predio de Aguas Argentinas fueron los 400.000 pesos que transportaba el camión de Juncadella para depositarlos en el cajero automático instalado dentro del predio de Aguas Argentinas. Subsisten las dudas sobre las circunstancias de la muerte de Maciel, ya que quedó en medio de un tiroteo entre la policía e Iturre, quien según la versión oficial "se suicidó" de un tiro en la cabeza. También hay sospechas sobre la participación de oficiales retirados de la bonaerense en tareas previas al hecho.

Matias Castro



Después del primer tiroteo, entraron a la planta de Aguas los policías y el juez Alberto Baños.
Pero uno de los ladrones se había escondido y finalmente provocó una segunda balacera.

CUARTO DIA SIN VUELOS DE AEROLINEAS POR UN PARO

El cielo sigue esperando

Por cuarto día consecutivo, los aviones de Aerolíneas Argentinas-Austral no pudieron despegar. Los miembros de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA) señalaron ayer que continuarán con el paro –iniciado el martes en protesta por el despido de más de 200 empleados– y se manifestaron en contra de la intención del Ministerio de Trabajo de dictar la conciliación obligatoria para este fin de semana. "Lo que quiere (el ministerio) es permitir que viajen los políticos, que el fin de semana vuelven al interior y quieren aprovechar los cinco días (por el feriado del martes) para descansar", consideró Ricardo Cirielli, titular de APTA.

Para colmo, ayer el panorama en el aeroparque metropolitano se vio complicado por una protesta de los remiseros que habitualmente trabajan en esa zona, quienes reclamaron a la concesionaria Aeropuertos Argentina 2000 el otorgamiento de un stand para operar en el hall de la aeroestación. Casi cincuenta choferes invadieron el lobby del aeroparque con cánticos y bombos, y luego cortaron una de las salidas de vehículos, que desemboca en avenida Costanera.

Por su parte, los pasajeros que se presentaron en los mostradores de Ezeiza y de Aeroparque recibieron un comunicado de parte de Aerolíneas-Austral, en el que la empresa informaba que, a pesar de su propósito de cumplir con la prestación de servicios básicos esenciales, no está en condiciones de hacerlo, porque los técnicos "no cumplen la asistencia mínima". Según indicaron voceros de Aerolíneas, el paro está provocando una pérdida de casi tres millones de dólares por día, "agrava la situación económica de ambas empresas e impide la aplicación del plan director, cuyo objetivo es el saneamiento de las aerolíneas". Y agregaron: "Esta huelga impide lograr la flexibilización laboral para hacer a la empresa rentable y competitiva".

Para Cirielli, en cambio, "si la empresa quiebra es porque ya estaba decidido, no por presión nuestra. Si Aerolíneas-Austral quiebra es por una decisión del gobierno nacional, que se está sometiendo a la voluntad del gobierno español". Ayer por la tarde, directivos de la empresa habían convocado a los titulares del gremio a una reunión en la sede de la firma, para poder llegar un acuerdo, pero al cierre de esta edición aún no había novedades sobre los resultados del encuentro.

Avión de LAPA en emergencia

Los pasajeros de un avión de LAPA pasaron un mal rato cuando la nave en la que viajaban –desde Buenos Aires hacia Comodoro Rivadavia– tuvo que realizar un aterrizaje forzoso en Trelew, debido a la rotura de una de las turbinas. El vuelo 3450 había partido a las 7.50 de Buenos Aires rumbo a Comodoro Rivadavia, con una escala en la ciudad de Trelew.

Hacia allí viajaba el diputado justicialista Mario Das Neves, para festejar con su familia su cumpleaños número 50. "Cuando estábamos sobrevolando Península Valdez escuchamos un ruido muy fuerte, como una explosión, en la turbina derecha", contó el legislador.

Otro pasajero, Rodolfo Bertone, explicó que "después de dos minutos muy tensos, el avión aterrizó sin problemas". El gerente general de LAPA, Raúl Richi, dio otra versión: indicó a la agencia Télam que "la nave aterrizó como todos los días", y que "recién en tierra se detectó una falla técnica en una de las turbinas". Sin embargo, voceros de la empresa confirmaron que el incidente se produjo en el aire, aunque aclararon que el avión "no perdió estabilidad ni se declaró en emergencia". Das Neves señaló que concurriría a las oficinas de LAPA para pedir explicaciones sobre el incidente, "porque hay (en el país) un problema de transporte aéreo bastante importante y uno ve que están echando a técnicos, a gente muy capacitada".

LAS CHICAS DEL CASO COPPOLA NO IRAN A PRISION

Samantha y Natalia festejan

La Cámara de Casación les redujo las condenas, por lo cual quedarán en libertad. También bajó la condena de Schlagel.

Samantha Farjat y Julieta La Valle, estrellas del Caso Coppola, finalmente seguirán en libertad por decisión de la Cámara de Casación Penal, que les redujo las condenas dispuestas por el Tribunal Oral 5 por haberle "plantado" droga al ex futbolista Alberto Tarantini para que éste fuera detenido por el ex juez federal de Dolores Hernán Bernasconi. En definitiva, la pena contra Farjat quedó reducida a tres años –era a 3 años y seis meses– y la de La Valle a dos años y ocho meses –era de 3 años y dos meses–, con lo cual el cumplimiento de las mismas quedó "en suspenso", lo que significa que no tendrán aplicación efectiva. Por la misma resolución le redujeron la pena al ex secretario del juzgado de Dolores Roberto Schlagel y a los ex policías Antonio Gerace, Daniel Diamante y Carlos Gómez, pero en ninguno de éstos casos tendrá incidencia, dado que todos habían cumplido la pena y estaban en libertad condicional.

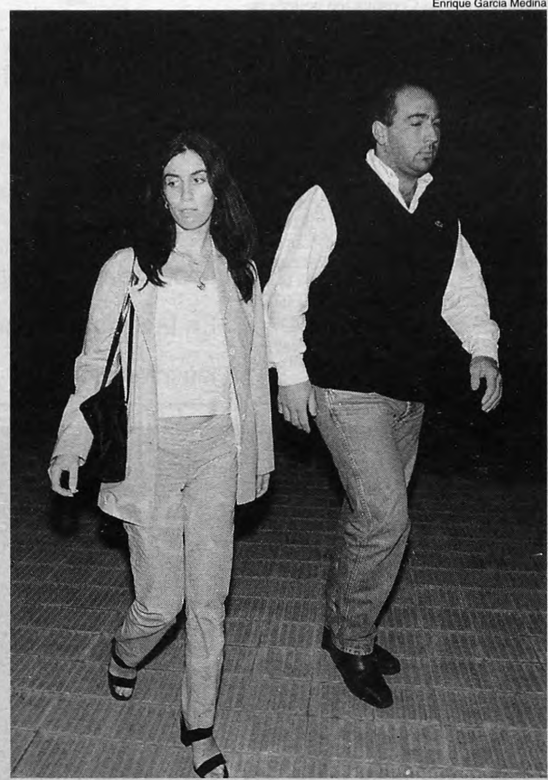
La sentencia de la Sala IV de la Cámara de Casación Penal está detallada en unas 90 carillas firmadas por los jueces Amelia Berraz de Vidal, Pedro David (reemplazó a Ana María Capoluppo de Durañona y Vedia, que se excusó por amistad con uno de los condenados, el ex secretario Schlagel) y Gustavo Hornos. Los magistrados estimaron que las condenas fueron "excesivas" y cuestionaron parcialmente la interpretación de los hechos que hizo el Tribunal Oral 5 cuando dictó la sentencia en 1999.

En la misma resolución también se redujo en seis meses la condena al ex secretario Schlagel: de 8 años pasó a 7 años y seis meses. En su caso, dejaron de imputarle los delitos de prevaricato y de encubrimiento. El propio Schlagel aseguró a la prensa que también se le redujo la inhabilitación para ejercer funciones públicas, que inicialmente era "perpetua y absoluta". Según el ex secretario del juzgado de Dolores –el tribunal no había suministrado el fallo completo–, la sanción se limita ahora "al doble del tiempo de la condena", lo que implica la imposibilidad por 15 años de ocupar cargos públicos. También se dejó sin efecto una multa de 30.000 que se le había impuesto como accesoria del prevaricato.

Otros beneficiados con reducciones de las condenas fueron los ex policías Antonio Gerace (de 6 años y seis meses a 6 años y tres meses); Daniel Diamante (de 7 años y seis meses a 7 años) y Carlos Gómez (de 6 años a 5 años y seis meses). En el caso de Samantha Farjat y Julieta La Valle, uno de sus abogados defensores, Mariano Silvestroni, había amenazado con llegar "hasta la Corte Interamericana de Derechos Humanos" para garantizar la libertad de sus representadas, que igualmente seguían en libertad porque la sentencia no estaba firme.

Según Silvestrini, el fallo había sido excesivo porque "a Samantha y a Julieta no les perdonan que se hayan cargado a un juez", en referencia al ex magistrado de Dolores Hernán Bernasconi, quien todavía sigue preso acusado de haber sido la cabeza de una asociación ilícita dedicada a "armar" causas falsas por tráfico de drogas contra personalidades del ambiente artístico o deportivo. Bernasconi, quien hace unos meses fue detenido en Brasil y extraditado a la Argentina, todavía tiene que ser sometido a juicio oral y público. Las chicas habrían actuado como informantes de la Policía Bonaerense, pero luego terminaron condenadas por falsedad ideológica de instrumento público, ya que contribuyeron a fraguar las pruebas para la detención de Alberto Tarantini.

Enrique García Medina



Samantha durante el juicio: la habían condenado a 3 años y medio.
Si se confirmaba esa condena, debía ir presa junto con Natalia.

DIEZ FEDERALES INVESTIGADOS POR ARMAR CAUSAS

Policías con éxitos truchos

Los falsos triunfos de la Policía Federal siguen lloviendo. Ahora un Tribunal Oral en lo Federal decidió investigar a un grupo de al menos diez policías sospechados de armar operativos antidrogas en el que resultaron detenidas personas inocentes. Las víctimas de los procedimientos eran en este caso dos ciudadanos bolivianos a quienes se les culpó de haber traficado con tres kilos de cocaína, secuestrada supuestamente cuando las dos personas fueron detenidas en los alrededores de una iglesia de Mitre y Azcuénaga, en el barrio porteño de Balvanera. Así, la cantidad de oficiales que investigan a policías vinculados a la invención de causas con el fin de incrementar las estadísticas de hechos resueltos creció a más de cien en la ciudad de Buenos Aires.

La causa, que fue investigada por el juez Rodolfo Canicoba Corral, ya había sido cuestionada antes de que llegara a la instancia del juicio oral. La Sala II de la Cámara Federal había hecho advertencias sobre las dudosas declaraciones de los policías antes de que el caso se elevara. Por eso mismo, el fiscal federal Raúl Perotti decidió no formular acusaciones contra los imputados al considerar que los policías que participaron del operativo cometieron "graves contradicciones en sus declaraciones" ante los magistrados. Es el mismo tipo de incongruencias en que los oficiales y suboficiales de la federal incurrieron en medio centenar de causas investigadas desde el año pasado por una comisión especial de fiscales designada por la Procuración General de la Nación, a cargo de Nicolás Becerra. Los casos ya comprobados por la unidad de investigaciones se reiteran sistemáticamente bajo la misma modalidad desde 1995.

En esta ocasión, el falso procedimiento afectó a dos ciudadanos bolivianos que estuvieron detenidos durante más de un año por un crimen que no cometieron. Ambos fueron declarados inocentes por el tribunal presidido por la jueza María del Carmen Roqueta. Por el contrario, no solo que fueron dejados libres de culpa y cargo, sino que los jueces ordenaron que se les iniciara una causa por supuestos delitos de acción pública a los policías que participaron del supuesto hallazgo de droga.

Los involucrados son oficiales y suboficiales de la Federal, que intervinieron también en otro procedimiento en el que detuvieron a varias personas acusadas de contrabandear un kilo de piedras preciosas, que resultaron ser falsas. En aquella oportunidad simularon como un gran descubrimiento el hallazgo de una bolsa de esmeraldas que resultaron ser piedras posibles de usar solo en artesanías baratas.

HOLANDA

Una moneda Máxima



Son 12,95 florines, casi 6 euros. Eso valen las efigies de Máxima Zorrigueta y su príncipe Guillermo: ayer, la Fábrica holandesa de la Moneda presentó la moneda acuñada para conmemorar el compromiso de Guillermo Alejandro –heredero de la corona– y su novia argentina. La moneda está elaborada en níquel, plata y oro; tiene en una de sus caras las imágenes de los novios y en la otra, la bandera personal del príncipe holandés junto a la de la nación argentina, rodeadas de una corona de laureles. Habrá que ver si el ministro Cavallo la incluye en su canasta de monedas.

Rayos cósmicos

Los rayos cósmicos ultraenergéticos, las energías más altas conocidas en la naturaleza, serán captadas desde un laboratorio instalado ayer en Malargüe, a 400 kilómetros de la capital mendocina. Gemelo de un observatorio similar, ubicado en el otro hemisferio, el proyecto científico mundial significará una inversión de cien millones de dólares, 50 en cada instalación. La de Pampa Amarilla, tal el nombre del paraje donde los expertos encontraron el cielo ideal para mirar los rayos cósmicos, incluye en esta etapa el detector de fluorescencia, un aparato de tecnología único en el mundo y fue inaugurada por el premio Nobel de Física James Cronin.

Militar detenido

Un sargento retirado del Ejército y su mujer fueron detenidos en la ciudad de Formosa, acusados de amenazar a un matrimonio que se negó a venderles por cien pesos a su beba. Norma y Raúl Cabrera contaron que el militar les había ofrecido dinero, "un terreno, y hasta un departamento" a cambio de su hija Maribel, y que el militar había amenazado con "meter preso" a Raúl si no aceptaba.

Una transformación difícil

Por A. D.

La discusión por la eliminación de las multas esconde un fuerte conflicto de poderes y la decisión sobre el control de una nada despreciable caja de recaudación. En los últimos días, el Ejecutivo porteño comenzó a darle a forma a la norma constitucional que exige disolver la vieja estructura del Tribunal de Faltas. Es por allí por donde se canalizan actualmente las infracciones y la recaudación. La Constitución porteña dejó una herencia aún irresuelta: el traslado del Tribunal de Faltas al poder judicial porteño, con su caja de recaudación incluida. A ese conflicto se suman además los compromisos con las dos concesionarias del sistema fotográfico. Cualquier suspensión podría acarrearle al Estado porteño un juicio millonario.

El Tribunal de Faltas desaparece y sobre esto nadie tiene dudas. El problema es disponer su reemplazo. De acuerdo a la Constitución, Faltas debería funcionar bajo la órbita del poder judicial aunque ese traslado se considera un problema por dos motivos. En primer lugar, tal como ocurre ahora con las contravenciones, las multas las cobraría el Poder Judicial. Pero además, cada una de las multas se trasformaría en causas judiciales con un procedimiento engorroso. Harían falta abogados para la defensa de una violación de luz roja y las entrevistas con los jueces estarían mediadas siempre por fiscales. Parte de esta herencia irresuelta es la que está resolviendo ahora el Ejecutivo que busca una fórmula para dejar a Faltas bajo su órbita. Fue por esto que el secretario de Gobierno, Raúl Fernández anunció ayer un mecanismo de reestructuración del sistema que contempla una instancia de apelación judicial (ver nota central).

UNA MULTITUD FUE A PEDIR LA

Los infractor

Tras el fallo de la Cámara, los multados hicieron colas de varias horas para conseguir el sobreseimiento. El lunes el gobierno presentará una apelación y cree poder revertir el fallo. En tanto, aumentaron las infracciones.

Por Alejandra Dandan

Walter es uno de los cientos de desesperados que ayer buscaban en el viejo edificio del Plata el perdón para sus infracciones de tránsito. "Vamos a ser sinceros –se expide–: el 90 por ciento de nosotros vino hoy para zafar." Como el resto, fue pescado in fraganti por el sistema de fotomultas. Enterado del fallo que declaró la "ilegalidad" del sistema, corrió a conseguir el hiperpublicitado sello de eximición de penas, uno de los iconos más buscado en las colas que trepaban del primer piso al quinto. Todos sabían, por rumores cada vez más confusos e insistentes, que el per dón duraría poco: el gobierno porteño cree haber hallado la fór mula para cancelar la decisión d la Justicia de Faltas. El lunes pre sentará una apelación ante la Cá mara Contravencional, que en marzo se pronunció a favor de la fotos. La eventual marcha atrás sin embargo, no podrá revertir la eximiciones ya entregadas. Sí re vertirá, en cambio, las frenética carreras callejeras con las que lo porteños, con la falsa impresión de que no hay más multas, feste jaron la presuntamente corta vi da del fallo.

"Ni siquiera se respetaron los choferes de los móviles", se desespera-

Una transformación difícil

Por A. D.

La discusión por la eliminación de las multas esconde un fuerte conflicto de poderes y la decisión sobre el control de una nada despreciable caja de recaudación. En los últimos días, el Ejecutivo porteño comenzó a darle a forma a la norma constitucional que exige disolver la vieja estructura del Tribunal de Faltas. Es por allí por donde se canalizan actualmente las infracciones y la recaudación. La Constitución porteña dejó una herencia aún irresuelta: el traslado del Tribunal de Faltas al poder judicial porteño, con su caja de recaudación incluida. A ese conflicto se suman además los compromisos con las dos concesionarias del sistema fotográfico. Cualquier suspensión podría acarrearle al Estado porteño un juicio millonario.

El Tribunal de Faltas desaparece y sobre esto nadie tiene dudas. El problema es disponer su reemplazo. De acuerdo a la Constitución, Faltas debería funcionar bajo la órbita del poder judicial aunque ese traslado se considera un problema por dos motivos. En primer lugar, tal como ocurre ahora con las contravenciones, las multas las cobraría el Poder Judicial. Pero además, cada una de las multas se trasformaría en causas judiciales con un procedimiento engorroso. Harían falta abogados para la defensa de una violación de luz roja y las entrevistas con los jueces estarían mediadas siempre por fiscales. Parte de esta herencia irresuelta es la que está resolviendo ahora el Ejecutivo que busca una fórmula para dejar a Faltas bajo su órbita. Fue por esto que el secretario de Gobierno, Raúl Fernández anunció ayer un mecanismo de reestructuración del sistema que contempla una instancia de apelación judicial (ver nota central).

Tras el fallo de la Cámara, los multados hicieron colas de varias horas para conseguir el sobreseimiento. El lunes el gobierno presentará una apelación y cree poder revertir el fallo. En tanto, aumentaron las infracciones.

UNA MULTITUD FUE A PEDIR LA ANULACION DE LAS MULTAS FOTOGRAFICAS

Los infractores en el día del perdón

Por Alejandra Dandan

Walter es uno de los cientos de desesperados que ayer buscaban en el viejo edificio del Plata el perdón para sus infracciones de tránsito. “Vamos a ser sinceros –se expide–: el 90 por ciento de nosotros vino hoy para zafar.” Como el resto, fue pescado in fraganti por el sistema de fotomultas. Enterado del fallo que declaró la “ilegalidad” del sistema, corrió a conseguir el hiperpublicitado sello de eximición de penas, uno de los iconos más buscado en las colas que trepaban del primer piso al quinto. Todos sabían, por rumores cada vez más confusos e insistentes, que el perdón duraría poco: el gobierno porteño cree haber hallado la fórmula para cancelar la decisión de la Justicia de Faltas. El lunes presentará una apelación ante la Cámara Contravencional, que en marzo se pronunció a favor de las fotos. La eventual marcha atrás, sin embargo, no podrá revertir las eximiciones ya entregadas. Sí revertirá, en cambio, las frenéticas carreras callejeras con las que los porteños, con la falsa impresión de que no hay más multas, festejaron la presuntamente corta vida del fallo.

“Ni siquiera se respetaron los choferes de los móviles”, se desesperaba ayer a la tarde José Ibarzábal, gerente general de una de las dos concesionarias del sistema de foto multas. Apenas conocida la decisión del Tribunal de Faltas que eliminaba las condenas para los excesos de velocidad y mal estacionamiento, los porteños no sólo apretaron los aceleradores, también se despacharon contra los inquietos agentes de control (ver aparte). El aumento del promedio normal de infracciones diarias no fue, sin embargo, tan alto como sostuvo el gobierno porteño. Para la Subsecretaría de Trasporte, las multas subieron en un día 65,2 por ciento: de 7.500 diarias se pasaron a 12.200. Pero las empresas dieron cifras menores: Rodolfo Chávez, de Siemens Itron, aseguró a este diario que el aumento rondó en un 25 por ciento, mientras que según Ibarzábal el alza computada por Meller alcanzó 40 por ciento.

En tanto, dentro del viejo edificio del Plata, las noticias empujaron a cientos de porteños dispuestos a aprovechar los días de gracia logrados por la decisión de la Cámara de Faltas. Hasta allí corrió Daniel cerca del mediodía con la foto de su auto circulando, según la inquisidora máquina de fotos, a 117 kilómetros por hora un día de marzo en Libertador. “No te miento: hace dos horas treinta estoy acá”, decía mientras consultaba con Federico García, el infractor de atrás, si la espera había comenzado en el cuarto o quinto piso. La espera aunque larga, se anunciaba merecida: “Al menos eso me dijeron acá –dice Daniel– que hoy lo firma el juez y listo, no se paga”.

Esos eran los rumores y la causa por la que persistían en la espera Roberta Trevisan, cazada por mal estacionamiento el 16 de marzo, y David Levkov, indignadísimo por un sistema que lo obliga a avanzar a menos de 80 kilómetros por la autopista. Por eso mismo aseguraba no marcharse del edificio hasta enfrentarse al juez. Lo que no sabía aún era que antes de eso debía sortear no una sino tres larguísimas colas y el plantón en una sala de audiencias donde esperar expediente y absolución. “Tienen que esperar ahora media o una hora para que les tomemos los datos, traigamos el expediente y después se desestiman”, repetía la empleada del juzgado 4 cada vez más acosada.

. La medida rige “hasta tanto un juez no dictamine la ilegalidad de la disposición del Tribunal de Faltas”, indicó a **Página/12** para despejar tanta duda el secretario del Gobierno de la Ciudad Raúl Fernández. Hasta que otro fallo no anule el de Faltas los jueces de ese fuero administrativo seguirán absolviendo a los condenados. Aunque el gobierno porteño ya diseñó al menos dos estrategias para frenar y revertir una decisión que consideran inconstitucional, Fernández reconoció que un eventual nuevo fallo no modificará los sobreseimientos que tengan lugar en estos días. “Evidentemente eso es cosa juzgada pero quedará la responsabilidad del que las firme”, advirtió antes de aclarar que los jueces de falta serán juzgados por llevar adelante la medida. La tropa de jueces, en realidad, está en una encrucijada. Por mandato de Néstor Losa, presidente de la Cámara a la que responden, están obligados a firmar la eximición. “Esto es un fallo plenario y unifica criterios porque hasta ahora había jueces que sobreseían y otros que sancionaban: la Cámara unificó la desestimación y el sobreseimiento para siempre, en la medida que las actas no se acomoden a las normas vigentes”, insistió ayer a **Página/12** Guillermo Black, uno de los camaristas del Tribunal de Faltas que denunció además una sucesión de presiones y amenazas a lo largo del día para varios de los jueces.

Recompensa: ***La espera, aunque larga, se anunciaba merecida: “Al menos eso me dijeron acá –dice Daniel–, que hoy lo firma el juez y listo, no se paga”.***

Gustavo Mujica

Las colas se extendían a lo largo de varios pisos del tribunal.

Entre las estrategias preparadas contra ese fallo, evaluado por el Ejecutivo como una rebelión ante la inminente disolución de ese fuero prevista por la Constitución porteña (ver aparte), hay dos a punto de concretarse. Por un lado se elaboró una apelación para presentar el lunes ante la Cámara Contravencional de la Ciudad que por una resolución del Consejo de la Magistratura es considerada instancia superior jerárquicamente a la de Faltas.

En segundo término, el Ejecutivo acelera ahora la destitución de los jueces y del mismo Tribunal y busca consenso para “preparar la restructuración integral del sistema”, explicó Fernández. Según el funcionario hay acuerdo con la Magistratura para implementar un camino de resolución más ágil que evite demoras y las colas de este sistema. “El infractor que no acuerde con el dictamen administrativo podrá recurrir al Poder Judicial para cuestionarlo”, indicó el funcionario.

RECORRIDA CON UN MOVIL QUE SACA LAS FOTOS

Al grito de "¡alcahuetes!"

“¿Siguen sacando fotos? ¡Los diarios dicen que no va más!”, grita un hombre desde la vereda. Los receptores del comentario son las dos personas que operan uno de los móviles dedicados a sacar las fotos de la polémica, los que tienen por trabajo escrachar a todos los autos que estén mal estacionados. Al día siguiente de la decisión de la Cámara de Apelaciones de Faltas de sobreseer a todos los imputados, por considerar las actas “incompatibles con la legislación vigente”, la confusión de los porteños se palpa en la calle: la mayoría está convencida de que el sistema fue suspendido. *Página/12* viajó en uno de los móviles de la empresa Meller y los epítetos escuchados –que incluyeron toda una gama de variados insultos– funcionaron como un termómetro de la reacción de la gente frente a este sistema.

El día después de la polémica decisión de los jueces de faltas, la camioneta de la empresa Meller –que junto a Siemens Itron tiene a cargo el control fotográfico de infracciones–, dotada de una cámara, una laptop y comandada por dos empleados, sigue con su rutina. Circula a paso de hombre, pegada a los autos que están (mal) estacionados, a los que les toma una foto. La gente lo ve pasar, y la mayoría pone cara de pocos amigos. Algunos osados, verbalizan lo que piensan: “¡Alcahuetes!”, grita uno desde la puerta de su negocio, sobre la avenida Avellaneda, en Flores. También están los que pierden los estribos: “Una vez nos tiraron un bulonazo”, cuenta Juan, al volante del vehículo. “Y otro nos quiso pegar”, agrega Gustavo, que opera la computadora.

Aunque ahora están más tranquilos “desde que están ellos”, dice Gustavo, y señala al policía que viaja en la caja de la camioneta, los insultos no decaen. El policía sonríe, y diagnostica: “La gente se enoja sin razón, no conoce las reglamentaciones de tránsito”. Lo cierto es que hay muy pocos carteles que indiquen la prohibición de estacionar. Curiosamente, donde el cordón está pintado de un amarillo intenso, casi no hay autos parados.

Reacción: ***“¿No tienen otra cosa que hacer?”, gritan desde un auto. Juan y Gustavo sonríen resignados: “Ya estamos acostumbrados a que nos digan de todo”.***

Ahora el móvil cuatro circula por Donato Alvarez. “¿No tienen otra cosa que hacer?”, gritan desde un auto. Juan y Gustavo miran de reojo al cronista y sonríen resignados: “Ya estamos acostumbrados a que nos digan de todo”, dicen, casi a coro. Ya van por la foto 643 del día, y siguen, casi como autómatas. Hay autos que zafan del gran angular delator. Algunos por azar, ya que están tan pegados a los autos de atrás y de adelante que no se ve la patente. Otros no apuestan a la suerte. Son los que ya saben que por ahí pasa la camioneta: baúles levantados para que no se vea la chapa, patentes tapadas, conductores parados estratégicamente para evitar que la foto revele los datos del auto. Las manifestaciones de disconformidad van desde insultos hasta golpes en la camioneta. Pero hay quienes recurren a la Ley del Talión: llegaron hasta a sacarles fotos al móvil.

“Se te acabó el curro”, dispara un remisero, y Gustavo piensa en voz alta: “Ojalá la multa la cobrara yo”, musita. Sobre Trelles, los vehículos están estacionados uno tras otro en la mano izquierda, y el jueves no había ninguno, aseguran los operadores. Según sus cálculos, en un solo día aumentó un 20 por ciento la cantidad de autos mal estacionados.

Casi todos los porteños recibieron con entusiasmo la noticia de que están en capilla las multas fotográficas. Casi todos, porque los que trabajan en eso están preocupados, como lo señalan Juan y Gustavo: “A nosotros nos jode porque es una fuente de laburo –dicen, con incertidumbre–. Más ahora que conseguir trabajo es tan difícil...”.

Producción: Hernán Fluk

CORRUPCION

Una nueva denuncia de policías bonaerenses se sumó a la megacausa abierta por corrupción contra 19 jefes y oficiales del Comando de Patrullas de Vicente López. Esta vez, la denuncia de los uniformados tuvo como blanco al comisario Alejandro Blanco, ex jefe del comando, pasado a disponibilidad por ser uno de los procesados en la megacausa. Blanco decidió tomar literalmente su pase a disponibilidad, disponiendo de un patrullero y chofer para pasear de un lado al otro, según denunciaron los uniformados. El caso recayó en el fiscal 2 de San Isidro, Hernán Collantes, el mismo que iniciara la investigación por la mega causa que involucró a otros 18 jefes y oficiales, acusados de corrupción.

Asalto a Irma Lima

La ex jueza de menores Irma Lima, actual titular del Consejo Provincial del Menor y la Familia bonaerense, fue asaltada por tres jóvenes cuando se encontraba en un café de la ciudad de La Plata, reunida con un grupo de amigos. El hecho se produjo en una confitería ubicada en la esquina de las calles 9 y 48, a cinco cuadras de la comisaría 1ª platense. “Sentí temor porque vi a los asaltantes en actitud hostil”, señaló la funcionaria. Lima ya había sido víctima de un asalto en ese mismo local, a fines del año pasado.

Tiros entre las góndolas

Un ladrón fue detenido y sus dos cómplices lograron escapar después de enfrentarse a tiros con un policía, que intentó detenerlos a la salida de un supermercado que acababan de asaltar, en el barrio porteño de Congreso. El hecho se produjo en la sucursal de Disco ubicada en Juan Domingo Perón 1671, poco después de las 16.30, cuando los tres asaltantes ingresaron al local y se apoderaron del dinero de las cajas de atención al público. En poder del ladrón detenido se secuestraron dos armas y el dinero robado.

ANULACION DE LAS MULTAS FOTOGRAFICAS

res en el día del perdón

ba ayer a la tarde José Ibarzábal, gerente general de una de las dos concesionarias del sistema de foto multas. Apenas conocida la decisión del Tribunal de Faltas que eliminaba las condenas para los excesos de velocidad y mal estacionamiento, los porteños no sólo apretaron los aceleradores, también se despacharon contra los inquietos agentes de control (ver aparte). El aumento del promedio normal de infracciones diarias no fue, sin embargo, tan alto como sostuvo el gobierno porteño. Para la Subsecretaría de Trasporte, las multas subieron en un día 65,2 por ciento: de 7.500 diarias se pasaron a 12.200. Pero las empresas dieron cifras menores: Rodolfo Chávez, de Siemens Itron, aseguró a este diario que el aumento rondó en un 25 por ciento, mientras que según Ibarzábal el alza computada por Meller alcanzó 40 por ciento.

En tanto, dentro del viejo edificio del Plata, las noticias empujaron a cientos de porteños dispuestos a aprovechar los días de gracia logrados por la decisión de la Cámara de Faltas. Hasta allí corrió Daniel cerca del mediodía con la foto de su auto circulando, según la inquisidora máquina de fotos, a 117 kilómetros por hora un día de marzo en Libertador. "No te miento: hace dos horas treinta estoy acá", decía mientras consultaba con Federico García, el infractor de atrás, si la espera había comenzado en el cuarto o quinto piso. La espera aunque larga, se anunciaba merecida: "Al menos eso me dijeron acá –dice Daniel– que hoy lo firma el juez y listo, no se paga".

Esos eran los rumores y la causa por la que persistían en la espera Roberta Trevisan, cazada por mal estacionamiento el 16 de marzo, y David Levkov, indignadísimo por un sistema que lo obliga a avanzar a menos de 80 kilómetros por la autopista. Por eso mismo aseguraba no marcharse del edificio hasta enfrentarse al juez. Lo que no sabía aún era que antes de eso debía sortear no una sino tres larguísimas colas y el plantón en una sala de audiencias donde esperar expediente y absolución. "Tienen que esperar ahora media o una hora para que les tomemos los datos, traigamos el expediente y después se desestiman", repetía la empleada del juzgado 4 cada vez más acosada.

La medida rige "hasta tanto un juez no dictamine la ilegalidad de la disposición del Tribunal de Faltas", indicó a **Página/12** para despejar tanta duda el secretario del Gobierno de la Ciudad Raúl Fernández. Hasta que otro fallo no anule el de Faltas los jueces de ese fuero administrativo seguirán absolviendo a los condenados. Aunque el gobierno porteño ya diseñó al menos dos estrategias para frenar y revertir una decisión que consideran inconstitucional, Fernández reconoció que un eventual nuevo fallo no modificará los sobreseimientos que tengan lugar en estos días. "Evidentemente eso es cosa juzgada pero quedará la responsabilidad del que las firme", advirtió antes de aclarar que los jueces de falta serán juzgados por llevar adelante la medida. La tropa de jueces, en realidad, está en una encrucijada. Por mandato de Néstor Losa, presidente de la Cámara a la que responden, están obligados a firmar la eximición. "Esto es un fallo plenario y unifica criterios porque hasta ahora había jueces que sobreseían y otros que sancionaban: la Cámara unificó la desestimación y el sobreseimiento para siempre, en la medida que las actas no se acomoden a las normas vigentes", insistió ayer a **Página/12** Guillermo Black, uno de los camaristas del Tribunal de Faltas que denunció además una sucesión de presiones y amenazas a lo largo del día para varios de los jueces.

Entre las estrategias preparadas contra ese fallo, evaluado por el Ejecutivo como una rebelión ante la inminente disolución de ese fuero prevista por la Constitución porteña (ver aparte), hay dos a punto de concretarse. Por un lado se elaboró una apelación para presentar el lunes ante la Cámara Contravencional de la Ciudad que por una resolución del Consejo de la Magistratura es considerada instancia superior jerárquicamente a la de Faltas.

En segundo término, el Ejecutivo acelera ahora la destitución de los jueces y del mismo Tribunal y busca consenso para "preparar la reestructuración integral del sistema", explicó Fernández. Según el funcionario hay acuerdo con la Magistratura para implementar un camino de resolución más ágil que evite demoras y las colas de este sistema. "El infractor que no acuerde con el dictamen administrativo podrá recurrir al Poder Judicial para cuestionarlo", indicó el funcionario.

Gustavo Mujica


Las colas se extendían a lo largo de varios pisos del tribunal.

Recompensa: *La espera, aunque larga, se anunciaba merecida: "Al menos eso me dijeron acá –dice Daniel–, que hoy lo firma el juez y listo, no se paga".*

RECORRIDA CON UN MOVIL QUE SACA LAS FOTOS

Al grito de "¡alcahuetes!"

"¿Siguen sacando fotos? ¡Los diarios dicen que no va más!", grita un hombre desde la vereda. Los receptores del comentario son las dos personas que operan uno de los móviles dedicados a sacar las fotos de la polémica, los que tienen por trabajo escrachar a todos los autos que estén mal estacionados. Al día siguiente de la decisión de la Cámara de Apelaciones de Faltas de sobreseer a todos los imputados, por considerar las actas "incompatibles con la legislación vigente", la confusión de los porteños se palpa en la calle: la mayoría está convencida de que el sistema fue suspendido. *Página/12* viajó en uno de los móviles de la empresa Meller y los epítetos escuchados –que incluyeron toda una gama de variados insultos– funcionaron como un termómetro de la reacción de la gente frente a este sistema.

El día después de la polémica decisión de los jueces de faltas, la camioneta de la empresa Meller –que junto a Siemens Itron tiene a cargo el control fotográfico de infracciones–, dotada de una cámara, una laptop y comandada por dos empleados, sigue con su rutina. Circula a paso de hombre, pegada a los autos que están (mal) estacionados, a los que les toma una foto. La gente lo ve pasar, y la mayoría pone cara de pocos amigos. Algunos osados, verbalizan lo que piensan: "¡Alcahuetes!", grita uno desde la puerta de su negocio, sobre la avenida Avellaneda, en Flores. También están los que pierden los estribos: "Una vez nos tiraron un bulonazo", cuenta Juan, al volante del vehículo. "Y otro nos quiso pegar", agrega Gustavo, que opera la computadora.

Aunque ahora están más tranquilos "desde que están ellos", dice Gustavo, y señala al policía que viaja en la caja de la camioneta, los insultos no decaen. El policía sonríe, y diagnostica: "La gente se enoja sin razón, no conoce las reglamentaciones de tránsito". Lo cierto es que hay muy pocos carteles que indiquen la prohibición de estacionar. Curiosamente, donde el cordón está pintado de un amarillo intenso, casi no hay autos parados.

Ahora el móvil cuatro circula por Donato Alvarez. "¿No tienen otra cosa que hacer?", gritan desde un auto. Juan y Gustavo miran de reojo al cronista y sonríen resignados: "Ya estamos acostumbrados a que nos digan de todo", dicen, casi a coro. Ya van por la foto 643 del día, y siguen, casi como autómatas. Hay autos que zafan del gran angular delator. Algunos por azar, ya que están tan pegados a los autos de atrás y de adelante que no se ve la patente. Otros no apuestan a la suerte. Son los que ya saben que por ahí pasa la camioneta: baúles levantados para que no se vea la chapa, patentes tapadas, conductores parados estratégicamente para evitar que la foto revele los datos del auto. Las manifestaciones de disconformidad van desde insultos hasta golpes en la camioneta. Pero hay quienes recurren a la Ley del Talión: llegaron hasta a sacarles fotos al móvil.

"Se te acabó el curro", dispara un remisero, y Gustavo piensa en voz alta: "Ojalá la multa la cobrara yo", musita. Sobre Trelles, los vehículos están estacionados uno tras otro en la mano izquierda, y el jueves no había ninguno, aseguran los operadores. Según sus cálculos, en un solo día aumentó un 20 por ciento la cantidad de autos mal estacionados.

Casi todos los porteños recibieron con entusiasmo la noticia de que están en capilla las multas fotográficas. Casi todos, porque los que trabajan en eso están preocupados, como lo señalan Juan y Gustavo: "A nosotros nos jode porque es una fuente de laburo –dicen, con incertidumbre–. Más ahora que conseguir trabajo es tan difícil...".

Producción: Hernán Fluk

Reacción: *"¿No tienen otra cosa que hacer?", gritan desde un auto. Juan y Gustavo sonríen resignados: "Ya estamos acostumbrados a que nos digan de todo".*

CORRUPCION

Una nueva denuncia de policías bonaerenses se sumó a la megacausa abierta por corrupción contra 19 jefes y oficiales del Comando de Patrullas de Vicente López. Esta vez, la denuncia de los uniformados tuvo como blanco al comisario Alejandro Blanco, ex jefe del comando, pasado a disponibilidad por ser uno de los procesados en la megacausa. Blanco decidió tomar literalmente su pase a disponibilidad, disponiendo de un patrullero y chofer para pasear de un lado al otro, según denunciaron los uniformados. El caso recayó en el fiscal 2 de San Isidro, Hernán Collantes, el mismo que iniciara la investigación por la mega causa que involucró a otros 18 jefes y oficiales, acusados de corrupción.

Asalto a Irma Lima

La ex jueza de menores Irma Lima, actual titular del Consejo Provincial del Menor y la Familia bonaerense, fue asaltada por tres jóvenes cuando se encontraba en un café de la ciudad de La Plata, reunida con un grupo de amigos. El hecho se produjo en una confitería ubicada en la esquina de las calles 9 y 48, a cinco cuadras de la comisaría 1ª platense. "Sentí temor porque vi a los asaltantes en actitud hostil", señaló la funcionaria. Lima ya había sido víctima de un asalto en ese mismo local, a fines del año pasado.

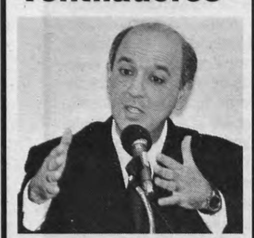
Tiros entre las góndolas

Un ladrón fue detenido y sus dos cómplices lograron escapar después de enfrentarse a tiros con un policía, que intentó detenerlos a la salida de un supermercado que acababan de asaltar, en el barrio porteño de Congreso. El hecho se produjo en la sucursal de Disco ubicada en Juan Domingo Perón 1671, poco después de las 16.30, cuando los tres asaltantes ingresaron al local y se apoderaron del dinero de las cajas de atención al público. En poder del ladrón detenido se secuestraron dos armas y el dinero robado.

MIRADOR

BRASIL

Prendiendo ventiladores



Después de los explosivos testimonios de esta semana, el Congreso brasileño podría abrir un proceso para expulsar a los dos senadores involucrados en la violación de sistema de votos, amenazando con envolver en el escándalo al gobierno. El senador José Roberto Arruda (foto), ex líder del gobierno en la Cámara alta, admitió que violó el sistema de votación secreta del Senado. Tanto él como el entonces presidente del Congreso, Antonio Carlos Magalhaes, tuvieron acceso a una lista con los votos de sus colegas en una sesión de junio pasado, en la que el Senado quitó de su cargo a un parlamentario –vaya ironía por corrupción–. Parlamentarios oficialistas y de la oposición acuerdan que es "inevitable" que el Senado abra un juicio político para anular el mandato de los implicados, mientras éstos reconocen haber tenido la lista de votación en sus manos gracias a la jefa del departamento de informática, Regina Borges, pero discrepan sobre quién tuvo la iniciativa de violar el sistema de votación electrónica, y afirman que cualquiera –además de ellos– pudo haberlo manipulado.

PUERTO RICO

Que siga el bombardeo

La Marina norteamericana reemprendió ayer sus bombardeos de entrenamiento en la pequeña isla puertorriqueña de Vieques, ignorando a manifestantes adversos y a una nueva ley contra la polución sonora aprobada por el territorio para tratar de limitar esas prácticas. Si bien las bombas y cargas empleadas son de utilería, los manifestantes creen que el ruido de las prácticas daña la salud de los residentes. Unos 200 manifestantes se congregaron ayer ante la entrada del polígono de pruebas, donde 14 personas fueron arrestadas en los últimos dos días. Estados Unidos afirma que el campo de pruebas es indispensable. "Vieques es un soberbio campo de entrenamiento, el mejor en todo el Atlántico para los fines a los que está destinado", dijo el portavoz del Pentágono, contraalmirante Craig Quigley. Pero celebridades como Jesse Jackson y Robert Kennedy Jr. se han unido a las protestas, así como George Pataki, gobernador de Nueva York, y puertorriqueños top como el cantante Ricky Martin.

De héroe sandinista a antihéroe contra, Edén Pastora lo vende todo

¿Se acuerdan del mítico comandante que en 1978 tomó el Congreso del somocismo? Hoy sobrevive vendiendo leones, relojes y anillos.

Por José Comas*
Desde Madrid

A sus 64 años, arruinado y enfrentado a una vejez en la miseria, Edén Pastora, el legendario comandante Cero, el héroe sandinista reconvertido después en líder de la contra, una mezcla de "Rambo tropicalizado y Che Guevara centroamericano", como lo definió el diario nicaragüense *La Prensa*, ha puesto en venta hasta su alma. "Es lo único que me queda": así reza un anuncio de Pastora que publica desde hace varias semanas *El Nuevo Diario* de Managua.

Pastora sostiene: "A mi edad quiero tener un poco de dinero, que me garantice una ancianidad que no sea miserable. Por eso quiero pescar y quiero los instrumentos para trabajar en la pesca otra vez". Para lograr este objetivo, Pastora ha vendido "un león de siete meses, muy manso y juguetón. Estaba a punto de amaestrarse y lo peculiar de él era que, como no podía darle de comer, se había hecho vegetariano". El león vegetariano lo vendió Pastora a una amiga de un circo, que pasó por su casa al enterarse de que el singular ejemplar estaba en venta. Dice Pastora: "Prácticamente lo regalé, porque pedía 3000 dólares y lo vendí a una cirquera en 900".

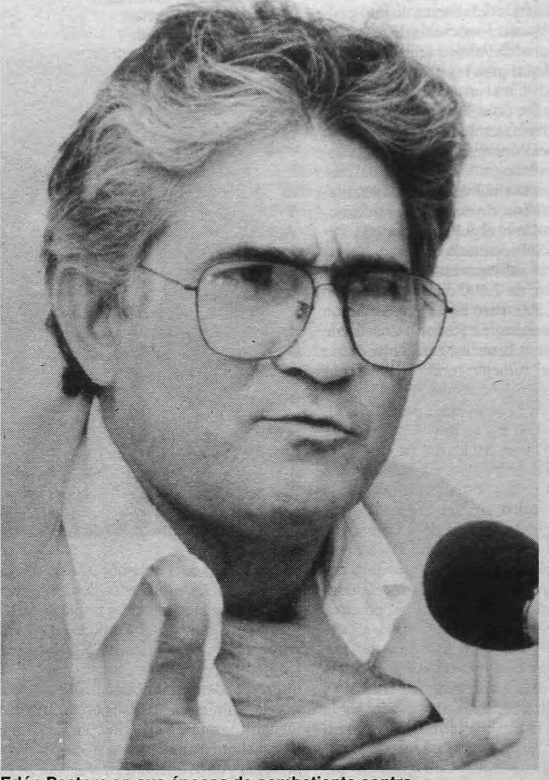
Pastora adquirió fama mundial en agosto de 1978, cuando la toma del Congreso de la Nicaragua somocista. Escribe García Márquez que disparó una ráfaga de metralleta y pronunció un grito que, un par de años después, tendría imitadores por estas latitudes: "¡Todo el mundo a tierra!". La imagen de Pastora, tras conseguir el rescate de los presos sandinistas a cambio de los rehenes somocistas, dio la vuelta al mundo.

Con el triunfo de la revolución contra la dictadura somocista, Pastora, el más popular de los guerrilleros sandinistas, no entró en la primera fila de la dirección nacional de los nueve comandantes y tuvo que conformarse con un puesto segundón de viceministro. García Márquez, en un artículo titulado "Edén Pastora", escribió que "un hombre así no podía acostumbrarse al tiempo parsimonioso del poder", y añadía: "Este comandante sandinista de 45 años, duro y receloso, que ha resuelto renunciar a las vanidades del poder terrenal para irse a tirar tiros en otras tierras, como algunos reyes medievales lo abandonaban todo y se iban para Jerusalén a rescatar el Santo Sepulcro".

El Premio Nobel parecía ajeno a que los tiros que iba a disparar Pastora no eran por otras tierras, sino en la misma Nicaragua. Esta vez los tiros iban dirigidos contra sus antiguos compañeros de guerrilla, que en el uso y abuso del poder habrían degenerado (al menos en buena parte) en una pandilla de rateros dispuestos a apoderarse de todo lo que podían con la revolución como coartada.

Como jefe de un grupo de la Contra, Pastora no disfrutaba de la confianza de Estados Unidos, que no se fiaba de un personaje tan exorbitante. Pastora se declaraba socialdemócrata, y peregrinó por Europa y América latina en busca de ayuda para su empresa de combatir a los sandinistas. Uno de sus mentores era el presidente panameño Omar Torrijos. Un amigo de Pastora relató a este diario que Edén estuvo a punto de morir en el accidente aéreo que costó la vida a Torrijos. Pastora iba a acompañarlo en el vuelo, pero no lo encontraron en su habitación. Pastora se encontraba dedicado a lides amatorias, que le salvaron la vida.

La biografía de Pastora parece arrancada de una novela del realismo mágico. Su amigo dice que le conoce 13 hijos, pero Pastora se jacta de que son por lo menos 19, a los que ha reconocido. Su esposa, Yolanda, nunca puso reparos a estos reconocimientos. Cuenta el amigo que Yolanda, enfermera de profesión, ha tenido que ir a Estados Unidos para ganar algún dinero para sostener la economía familiar. Entre los objetos que ofrece en venta Pastora figura un legendario Rolex de oro que perteneció a Somoza y dos anillos de oro con diamantes, regalos del entonces presidente peruanoAlan García y de Torrijos. El Rolex es famoso porque Pastora lo rifó varias veces para financiar sus actividades en la Contra. El ganador de la rifa siempre se lo devolvía.



Edén Pastora en sus épocas de combatiente contra.
EE.UU. no confiaba en él porque se decía socialdemócrata.

La vida de Pastora estuvo marcada por los Somoza. Un día Anastasio Somoza se hospedó en la casa de los Pastora en Metapa, que luego cambió el nombre por Ciudad Darío. Un general de Somoza se dedicaba a robarle las fincas a sus propietarios, por las buenas o las malas, y se encaprichó con la de Pánfilo Pastora, el padre de Edén, que se negó a vender. Los propios colonos, convertidos en sicarios por el pago del militar somocista, asesinaron de forma brutal a Pánfilo Pastora. Los hermanos mayores de Edén liquidaron después a tiros a todos los involucrados en el asesinato de su padre. Según un primo, "Edén creció influido por la tragedia".

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

ACORRALADO POR LOS SINDICALISTAS Y LA OPOSICION

Banzer es un tigre de papel

Lo ingobernable está profundizando su condición. Bolivia parece encaminarse a partir de la próxima semana a una parálisis total de actividades por orden de la principal central sindical del país, mientras se intensificaban los bloqueos de carreteras a cargo de los sindicatos agrarios, en una creciente escalada de protestas sociales. Una revitalizada Central Obrera Boliviana (COB) suspendió el diálogo con el gobierno del presidente Hugo Banzer y convocó a una huelga nacional por tiempo indeterminado a partir del lunes.

A partir de un ampuloso petitorio de 120 puntos, entre los que figura el retorno a una economía de Estado, la COB adujo para llamar a la huelga el hecho de que "hasta el momento no ha habido indicios de solución a los problemas, sino (que) ha sido una negociación dilatoria con las propuestas que nos lanza el Gobierno". La huelga nacional será implementada mientras está en curso un bloqueo de la carretera principal que conecta Cochabamba con Santa Cruz, que interrumpió parcialmente el tráfico de vehículos de pasajeros y carga. El corte de rutas, encabezado por el líder cocalero Evo Morales, tiene su foco central en la región del Chapare (centro), antiguo emporio del narcotráfico, donde el gobierno eliminó en tres años unas 38.000 hectáreas ilegales del arbusto.

La Cámara de Diputados se sumó en tanto a las invocaciones de la Iglesia católica –cuya jerarquía recibió anteayer en audiencia a Banzer– de propiciar un clima de diálogo en el país, y en pos de cesar la represión.

A la ola de descontento se suma una grave crisis política para Banzer, en que el ex presidente liberal Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-97), líder de la principal formación política de oposición del país, ha reclamado en forma reiterada la dimisión del jefe de Estado boliviano.

AFP



La vigilancia es estricta contra los cortes de ruta.
El lunes, la COB refuerza la crisis con una huelga general.

QUIEREN JUDIOS ARGENTINOS PARA REPOBLAR ISRAEL

A comer con Ariel Sharon

"Hay que traer a los 230.000 judíos de la Argentina que viven una situación económica difícil." Así se refirió el premier israelí Ariel Sharon a su idea de repoblar el Estado hebreo.

"Hay 230.000 judíos en la Argentina en una situación económica muy difícil, y otros 130.000 judíos en Brasil. Hay 50.000 en México, y hay otros en Venezuela y otras partes de Sudamérica. Hay medio millón de judíos en América latina, muchos de ellos en problemas, que necesitamos sacar de allí." Estas palabras pertenecen al premier israelí Ariel Sharon y las dijo en una entrevista publicada ayer por el diario *Jerusalem Post*. Más allá del juicio de valor sobre la marcha económica de nuestro país que aparece (no tan) implícito, lo cierto es que Sharon está buscando "repoblar" a Israel de judíos teniendo en cuenta que las tasas de crecimiento demográfico de árabes y hebreos son muy desparejas.

Los números poblacionales de Israel indican que, de seis millones de habitantes, un millón son árabes israelíes, y otros tres millones de árabes se reparten en la región de Cisjordania y de la franja de Gaza, territorios que –algún día– deberían pertenecer a un Estado palestino independiente. Los árabes son por ahora un sexto de la población israelí. De los cinco millones de judíos, un millón, citado por Sharon, pertenece a la inmigración de judíos de las ex repúblicas soviéticas, en particular de Rusia, que llegó en los últimos diez años a Israel. El premier israelí sostiene que, así como ocurrió con estos inmigrantes, la única manera de contrapesar el escaso crecimiento de la población judía en relación a la árabe es con otra ola inmigratoria masiva.

Además del medio millón de judíos latinoamericanos, "hay 80.000 judíos en Sudáfrica, una comunidad muy importante. Hay cerca de 700.000 judíos en Francia. Hay varios cientos de miles en Ucrania. Hay un gran potencial allí. Si el pueblo judío hace un esfuerzo, si ve esto como la más importante prioridad, no tendremos ningún problema en traer a otro millón de judíos a Israel en los próximos 13 años", dijo Sharon.

Mientras tanto, dentro del conflicto entre israelíes, ayer fue un nuevo día de luces y sombras. Por un lado, durante la mañana se realizó una nueva reunión de seguridad en Ramallah, Cisjordania, que terminó sin resultados, aunque la multiplicación de este tipo de encuentros parece estar sugiriendo un camino de reaproximación parcial. También ayer, la oficina del ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer autorizó a 11.000 palestinos a entrar por trabajo a territorio israelí, que se suman a los 4000 a los que ya se permitió hacerlo en las últimas semanas, lo que implica una medida de alivio económico para una población que depende fuertemente de los ingresos laborales en Israel para subsistir.

Contrapeso: ***Sharon cree que el único modo de contrapesar el escaso crecimiento de la población judía en relación a la árabe es con otra ola inmigratoria.***

Por otro lado, continuaron los enfrentamientos, en una muestra de la nueva política de Sharon de descomprimir las presiones sobre la población atacando al mismo tiempo las fuentes de los disturbios. En la franja de Gaza, un colono y un militar israelíes fueron heridos ayer por la explosión de una bomba. Un palestino, que sería un activista del principal movimiento fundamentalista islámico palestino, el Hamas, fue alcanzado por disparos israelíes y está gravemente herido. Trece palestinos también resultaron heridos en un enfrentamiento en la entrada norte de la ciudad cisjordana de Ramallah y en incidentes entre manifestantes palestinos y militares israelíes en la franja de Gaza. Más tarde, los disparos de morteros palestinos, tan temidos por los israelíes, cayeron sobre el asentamiento judío de Kfar Darom, en la franja de Gaza. No se conoce si hubo heridos.

AFP



"Hay medio millón de judíos en América latina, muchos de ellos en problemas, y los necesitamos."
El premier Ariel Sharon quiere contrapesar el crecimiento demográfico de los árabes en Israel.

LA PRENSA FINANCIERA INTERNACIONAL CONTRA BERLUSCONI

La conjura de los semejantes

Quizás no haya peor crítica que la que viene del mismo palo. Ayer, la prestigiosa revista *The Economist* publicó una columna que califica a Silvio Berlusconi, candidato de la derecha italiana para las elecciones de premier del 13 de mayo, como un hombre "indigno" para aspirar al cargo. De esta manera, *The Economist* se suma a una lista, cada vez más larga, de medios que acompañan el desayuno de los grandes hombres de negocios, como el magnate multimediático Berlusconi, y que denostan a quien encabeza, por un margen cada vez más estrecho, las encuestas: el *New York Times*, el *Financial Times* y el *International Herald Tribune*.

"En cualquier democracia que se precie, sería impensable que el hombre que está a punto de convertirse en primer ministro esté en el centro de investigaciones por, entre otras cosas, lavado de dinero, complicidad en asesinatos, conexiones con la mafia, evasión de impuestos y soborno a políticos, jueces e inspectores impositivos. Pero el país es Italia y el hombre es Silvio Berlusconi, quizá su ciudadano más rico. Como nuestras investigaciones lo demuestran, Berlusconi no merece gobernar a ningún país, y menos aún a una de las democracias más ricas del mundo."

Así comienza el editorial de *The Economist*. Ciertamente, no habla muy bien de Italia, y de hecho muchas voces italianas salieron a condenar las palabras del semanario inglés. El grupo Fininvest de Berlusconi anunció que denunciará a *The Economist* por sus "calumnias infames", "recicladas de un pasado lejano" y "contra los italianos". La única defensa provino, como era de esperar, de la coalición centroizquierdista del Olivo, cuyo candidato, Francesco Rutelli, sigue subiendo en los sondeos. "Las observaciones de *The Economist* son la fotografía de una situación objetivamente existente", comentó Piero Fassino, actual ministro de Justicia y candidato al cargo de vicepresidente en caso de victoria del Olivo.

El influyente *Financial Times* publicó ayer tres notas sobre Berlusconi, y plantea en una de ellas sus serias dudas de que Berlusconi controle los tres canales de la televisión pública con los que compite su imperio mediático. "Muchas indagatorias, algunas condenas, ningún castigo", dijo ayer el *Financial Times*. Recientemente, el diario norteamericano editado en París *International Herald Tribune* manifestó también su "preocupación" por la llegada de Berlusconi al poder y lo comparó al líder ruso Vladimir Putin, quien logró controlar la cadena de televisión independiente NTV.

Irónicamente a la izquierda, el afiche de Berlusconi.
A la derecha, el del ex alcalde de Roma, Francesco Rutelli.

LO QUE VIENE

PAIS VASCO

A votar sin miedo



La campaña electoral vasca más disputada y trascendental de las siete que se han sucedido desde 1980 está en marcha desde la medianoche de ayer. Por vez primera, las formaciones no nacionalistas acarician una posibilidad sólida de llegar al poder, y para lograrlo confían en que el 13 de mayo la participación supere a la de los comicios de 1998 (69,9 por ciento). De momento, lo que ha crecido de forma espectacular –más de un 211 por ciento– son las peticiones de voto por correo: hasta el jueves, 42.732 ciudadanos lo habían solicitado en toda España. Los constitucionalistas han apostado fuerte en esta campaña por incentivar esta forma de voto, ante el miedo que pueden experimentar sus posibles votantes de tener que acudir a las urnas en zonas controladas por el nacionalismo radical. Nicolás Redondo (foto, en el cartel), candidato de los socialistas, inició su campaña con un llamado a la unidad de las fuerzas constitucionalistas, mientras Jaime Mayor Oreja, por los conservadores, aseguró que estas elecciones decidirán "si se acaba con ETA o nos supeditamos a ETA".

JAPON

Nadie dijo que sería fácil

Junichiro Koizumi, nuevo primer ministro japonés, habrá conquistado la luna pero no su miel. Ayer, una serie de informaciones económicas peores que las esperadas respecto al consumo y las ganancias pusieron de relieve las preocupaciones respecto a una deflación, mientras una fuerte baja en la producción industrial sugirió que la segunda economía del mundo puede estar volviendo a la recesión. Koizumi también puede verse en la obligación de buscar un nuevo gobernador para el Banco Central de Japón, a la zaga de rumores de que Masaru Hayami, citando razones de salud, está por renunciar. Las desastrosas cifras económicas de ayer parecen en sintonía con un pronóstico del FMI en el sentido de que el crecimiento de Japón se desaceleraría a un magro 0,6 por ciento este año fiscal, comparado a un 1,7 por ciento el año pasado. Todo lo cual suma fuerzas a los enemigos de las reformas promovidas por Koizumi, quien ha admitido que su resultado inmediato pueden ser dos años de recesión, desempleo y bancarrota.

HOCKEY

Cuarto turno con Australia


DyN

El seleccionado argentino de hockey femenino sobre césped, Las Leonas, jugará esta tarde ante Australia el cuarto y último partido amistoso de la gira que realiza por nuestro país el campeón olímpico de Sydney 2000. El encuentro se jugará en la sección Jorge Newbery del club GEBA, a las 16 y lo trasmitirá en directo ESPN. Las Leonas tratarán de propinarles su sexta derrota en la historia en encuentros amistosos a las australianas, por lo que seguramente saldrá, como los tres juegos anteriores, un partido de excelente nivel, como lo fuera la final olímpica. En el primero de los enfrentamientos, jugado el domingo pasado en la cancha de GEBA, terminó igualado 1-1; en el segundo Argentina ganó 2-1 en Rosario, el pasado martes, y ayer volvieron a empatar 1-1, en Córdoba. Ambos seleccionados utilizan estos amistosos como preparación para la Champions Trophy que se disputará en Amsterdam, capital de Holanda. Como Las Leonas perdieron la final en Sydney ante las australianas, toman estos partidos como una revancha y lo más importante para ellas es terminar esta serie de amistosos sin derrotas.Las australianas se convirtieron en el mejor equipo del mundo tras obtener el bicampeonato mundial y la medalla dorada en Sydney. Probables formaciones Argentina: Vucojicic; Ferrari, Aicega, Rognoni y Margalot; Stepnik, Gambero y Aymar; Gulla, Oneto y Masotta. Entrenador: S.Vigil. Australia: Imison; Twitt, Halliday, Dobson y Souter; Mitchell, Netzler y Banning; Hudson, Toowers y Towers. Entrenador: D. Bell.

El plantel de Boca quiere cobrar ya

Casi no concentran este fin de semana. Los dirigentes dicen que cobrarán los seis millones cuando vendan a Riquelme.


Ibarra y Riquelme trotan en el entrenamiento de ayer.
Román quiere jugar pero le duele el tobillo. Hoy se sabrá.

Al mismo tiempo que se termina de resolver la venta del volante Juan Riquelme a España, ahora en Boca el malestar está centrado en la intimidad del plantel, que reclama el pago de una elevada deuda a los directivos. Por ello, los jugadores estuvieron cerca de decidir no concentrarse hoy para enfrentar mañana a Independiente, por la decimocuarta fecha del torneo Clausura. Precisamente, para ese encuentro no jugaría Riquelme, quien se recupera de un esguince en el tobillo derecho. Si no juega el futbolista que todo indica continuará su carrera en el Barcelona, su reemplazante sería César La Paglia, quien volvería a la titularidad después de varios meses.

Los futbolistas analizaron ayer la posibilidad de no concentrarse, debido a la suma que les adeudan en concepto de premios por la obtención de la Copa Intercontinental, que rondaría los seis millones de dólares. Luego de una reunión, el equipo decidió no tomar ninguna medida, y concentrarse hoy después del entrenamiento matutino que se realizará en el complejo de Casa Amarilla. En ese sentido, los jugadores esperarán a lo que suceda el lunes próximo en la sede de Agremiados, donde es casi un hecho que el fútbol argentino suspenderá su actividad por los incumplimientos de pago en los distintos planteles.

En el mediodía de ayer, el director técnico Carlos Bianchi no dio a conocer la lista de concentrados –como es habitual los días viernes–, y dijo que prefería esperar y aguardar la evolución de la lesión de Riquelme. Por esa razón, y luego de un asado que compartió el plantel, trascendió la versión de que no se presentarían a concentrar en la tarde de hoy.

Un dirigente que prefirió mantener en reserva su nombre, se mostró sorprendido ayer por la decisión que podrían tomar los jugadores, y argumentó que el tema del pago de la deuda ya está hablado con el plantel, y se saldará cuando se cierre la venta de Riquelme al Barcelona. Ese mismo directivo reveló que la semana pasada algunos jugadores del plantel mantuvieron una reunión con miembros de la comisión directiva, a quienes les solicitaron que primero comenzarán a saldar la deuda con los jugadores juveniles, ya que son los que menos ganan.

La presencia de Riquelme en el clásico de mañana está en duda, luego de que Bianchi destacó que preferiría reservarlo para el partido ante el Junior, por la Copa Libertadores. "Le molesta, entonces vamos a ver, todavía tengo 48 horas", dijo Bianchi acerca del tobillo del jugador, durante la conferencia de prensa que brindó ayer. El equipo para enfrentar a Independiente sería Abbondancieri; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Imboden; Traverso, Serna, Gaitán, La Paglia; Barros Schelotto, Herrera.

¿Zamorano, refuerzo de lujo?

El experimentado delantero chileno Iván Zamorano reconoció ayer que "existieron conversaciones", aunque advirtió que se trató de charlas "muy por encima" respecto de la posibilidad de que pueda convertirse en jugador de Boca para la segunda fase de la Copa Libertadores y para el Mundial de Clubes. "Para llegar a la chance de ser un refuerzo de Boca existen conversaciones, pero tendríamos que profundizarlas un poco más", sostuvo Zamorano desde México, donde se encuentra jugando en el América, dirigido por el argentino Alfio Basile. Luego, el jugador agradeció el interés de Boca "que ya me había pedido antes, así como también, en algún momento, lo hicieron River e Independiente".

INTENTOS OFICIALES PARA EVITAR EL PARO DEL FUTBOL

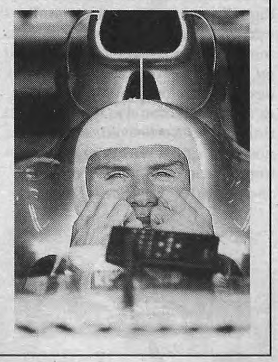
Gestiones de Bullrich y Scioli

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el titular de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, Daniel Scioli, avanzaron ayer en las negociaciones para evitar el paro de futbolistas previsto para los primeros días de mayo, a raíz de la millonaria deuda que mantienen los clubes por sueldos, primas y premios atrasados. Ambos funcionarios, junto con los legisladores Juan Carlos Paso, presidente de la Comisión de Legislación Laboral, y Ricardo Vázquez, mantuvieron por la mañana una reunión en la que el gran ausente fue Julio Grondona, titular de la AFA. La entrevista entre Bullrich y Grondona se concretaría el lunes próximo. El motivo de la ausencia del directivo que gobierna la AFA desde 1979 habría sido la elaboración de un cronograma de pago de la deuda para elevarlo a Futbolistas Argentinos Agremiados.

El mismo lunes Grondona también se reuniría con los representantes dei gremio para enseñarles el plan, previamente al encuentro que mantendrán los capitanes de los planteles de jugadores de todas las categorías del fútbol. El gremialista Sergio Marchi mantuvo charlas con los referentes de algunos planteles de diversos clubes y tendría decidido convocar a un cese de actividades para el fin de semana comprendido entre el 4, 5 y 6 de mayo próximos si no se llega a solución concreta.

Las instituciones, tanto las de primera como las de ascenso, tienen una deuda con los jugadores de más de cincuenta millones de pesos por sueldos, primas y premios atrasados. "Considero que estamos ante una gran oportunidad para realizar cambios profundos y de fondo en el fútbol", resaltó Scioli. "En la Argentina, el deporte en general, y especialmente el fútbol, tienen grandes connotaciones sociales, de manera que debemos hacer cambios urgentes para concretar el saneamiento de los clubes y quizá sería apropiado imitar a otros países, donde se solventan a través de capitales privados", analizó el legislador; y a continuación dio los ejemplos de Manchester United y Real Madrid que "sin dejar de ser sociedades civiles sin fines de lucro, son apoyados por capitales privados", indicó Scioli.

Coulthard fue el más rápido en Barcelona



El escocés David Coulthard (McLaren Mercedes Benz) logró ayer el mejor tiempo en los entrenamientos libres para el Gran Premio de España, quinta prueba del Campeonato del Mundo de Fórmula 1 que se correrá mañana en el autódromo de Montmeló. Coulthard marcó 1m 20s 107/1000; seguido por Eddie Irvine (Jaguar) con 1m 20s 615/1000, Rubens Barrichello (Ferrari) con 1m 20s 823/1000 y el sorpresivo Olivier Panis, que puso el Bar en cuarto lugar con 1m20s826/000. En el fondo, el brasileño Luciano Burti, reemplazante de Gastón Mazzacane en Prost Acer, culminó vigesimoprimero con 1m 23s 885/1000. Lo de siempre. Ralf Schumacher no logró poner Williams a punto y después de su victoria de hace dos semanas en el Gran Premio de San Marino, sólo hizo el octavo tiempo. En Ferrari se ha buscado el mejor rendimiento del control de tracción y si Barrichello, satisfecho con el comportamiento general del coche no ha rodado mucho, Michael Schumacher sí lo ha hecho y al final resultó quinto con 1m 20s 880/000. Hoy por la mañana se disputará una nueva sesión de pruebas libres y por la tarde (de 8 a 9 de Argentina) la prueba clasificatoria.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-D-Z) Matutina

1	8615	8	3003	15	6375
2	5126	9	2782	16	0636
3	1374	10	5559	17	3537
4	2920	11	8785	18	2936
5	1866	12	8879	19	3837
6	0341	13	4770	20	7095
7	0581	14	2711		

Quiniela Nacional (I-H-K-M) Vespertina

1	5644	8	5028	15	5048
2	8949	9	0464	16	3186
3	9119	10	7352	17	9845
4	0303	11	5452	18	0447
5	1282	12	2784	19	0699
6	5706	13	0033	20	7808
7	3868	14	8341		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8335	8	9055	15	1504
2	9745	9	9742	16	9827
3	6731	10	4184	17	9303
4	0184	11	4011	18	4164
5	3704	12	1956	19	9220
6	3231	13	6371	20	0617
7	6216	14	7305		

Quiniela Nacional (A-B-J-R) Nocturna

1	8524	8	5982	15	7681
2	5232	9	7460	16	3282
3	7974	10	5937	17	8812
4	9868	11	2842	18	3776
5	3941	12	6097	19	6367
6	3550	13	4236	20	3492
7	5842	14	8707		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4647	8	1870	15	3697
2	5975	9	1278	16	2568
3	5816	10	1670	17	5129
4	4802	11	9056	18	9013
5	9719	12	3801	19	4668
6	9417	13	3834	20	8691
7	3374	14	5258		

RACING DESAPROVECHO DOS PENAS MAXIMAS SEGUIDAS

Amargado por causas penales

Lanús ganaba bien con gol de Sarría pero Racing reaccionó. Chatruc y Milito tiraron mal sendos penales. Al final empató Canobbio.

1 RACING
Pezzutti; Bressán, Contreras, Ubeda, Arano; Chatruc, Bastía, Gustavo Arce, Loscri; Diego Milito, Canobbio. **DT:** R.C. Merlo.

1 LANUS
Flores; C. Alvarez, Alessandria, Caniza, C. Roldán; Zubeldía, Carboni, Daniele; Sarría; Silvio González, Klimowicz. **DT:** Héctor Veira.

Goles: PT, 24m Sarría (L). ST, 29m Canobbio (R). **Cambios:** ST, 15m Principiano por Arce (R); 19m Rueda por Milito (R); 32m Coria por Zubeldía (L); 33m Lux por Canobbio (R) y 37m Rodrigo Díaz por Sarría (L). **Cancha:** Racing. **Arbitro:** Horacio Elizondo.

Racing logró recuperarse anímicamente anoche de una jornada fatídica, con un gol en contra y dos tiros penales malogrados en tres minutos, para alcanzar un agónico empate. Los goles del encuentro adelantado de la decimocuarta fecha del Clausura fueron anotados por Sarría para Lanús en la primera etapa y Canobbio en el complemento para los locales. Racing dispuso de dos penales –otorgados acertadamente por Elizondo– a los 2 y 5 minutos del complemento, que fueron malogrados por Chatruc y Diego Milito.

Plenamente justificado resultó el triunfo parcial de Lanús porque se mostró mucho mejor ordenado en el campo, ejerció el control de la pelota y dominó a un Racing nervioso, vacilante en el fondo. De ese modo la visita generó las mayores situaciones de gol, con actuaciones destacadas del volante Zubeldía lanzando certeros centros desde la derecha, Silvio González inquietando siempre por izquierda, y con Sarría como estratega. Lo de Klimowicz fue opaco.

Racing tuvo atrás a un permeable Ubeda y al resto de los del fondo muy nerviosos. A los 5', González tras una gran jugada colectiva exigió a fondo a Pezzutti que respondió muy bien. Luego vinieron dos tiros de Zubeldía hasta que a los 24' llegó el gol de Lanús con una habilitación larga de Zubeldía desde la derecha que peinó Klimowicz para la entrada de Sarría que en velocidad —superó a Ubeda— definió con exquisitez por sobre el arquero. Recién a los 29' Racing se acercó con un centro de Canobbio. Luego, Chatruc desde fuera del área metió un derechazo que detuvo muy bien Flores y después Milito lo tuvo dos veces y lo desaprovechó.

En la segunda parte parecía que Racing cambiaba la historia porque al minuto de juego Alessandria tocó desde atrás Chatruc, claro penal que el mismo jugador desperdició tirando por arriba del travesaño. Tres minutos más tarde, otra vez Alessandria enganchó a Canobbio, pero Milito le pegó con poca confianza al costado derecho de Flores, que le adivinó la intención. A partir de ahí Lanús se replegó demasiado. Con más enjundia que ideas, los de Avellaneda siguieron apretando y a los 29 minutos un corner desde la izquierda le permitió a Canobbio meter un frentazo que se desvió en el muslo de Klimowicz y se le coló a Flores junto a su palo izquierdo. Fue empate y está bien porque Lanús fue mejor en la primera etapa, pero Racing pese a la adversidad no se entregó y a pura fuerza consiguió la igualdad.

DyN



Roldán se cruza en el camino de Diego Milito.
El delantero fue sustituido por Rueda, que no anduvo mejor.

PROSIGUE LA DECIMOCUARTA CON DOS PARTIDOS

Devaluado clásico en Santa Fe

La decimocuarta fecha del torneo Clausura continuará hoy con dos partidos. En el principal, Unión y Colón tratarán de rescatar, con fervor, y rivalidad, una realidad futbolística deficitaria de los dos. En el otro encuentro, que se jugará además del clásico santafesino, en La Plata, Gimnasia intentará dejar la última posición en la tabla cuando reciba a Vélez, que sólo lucha por ingresar en la próxima edición de la Copa Mercosur. Todo el interés de este partido pasa por la posibilidad de acceder a algún torneo más.

UNION	COLON
Castellano	Díaz
A. Donnet	Medero
Ortiz	Morant
Valli	Píccoli
Magnín	Romagnoli
M. Donnet	C. Suárez
San Martín	Delgado
Mazzoni	Pérez
Castillo	Cabrol
Silvera	Gigena
Noriega	Graf
DT: Pumpido.	**DT:** Gareca.

Cancha: Unión.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 16

En Santa Fe los dos equipos de la ciudad buscan volver al triunfo luego de una serie negativa llamativa: llevan cuatro derrotas consecutivas. Además, Colón hace seis fechas que no gana, y Unión siete. En el caso de no sacar puntos hoy, el técnico de Colón Ricardo Gareca podría perder su cargo. En La Plata, el conjunto conducido por Carlos Griguol viene de empatar 3-3 ante el líder River, en el estadio Monumental, y según el entrenador "ese resultado tiene que servir para que Gimnasia pueda salir de la situación en la que se encuentra". En el equipo ingresarán Cufré y Zaniratto por Pereyra (suspendido) y Cavallo, respectivamente. Mientras, Vélez, sumergido en una profunda crisis, viene de tener un pequeño alivio al superar a Unión, después de quedar eliminado de la Copa Libertadores ante Central.

GIMNASIA	VELEZ
Hernando	Leyenda
Sanguinetti	Ladino
San Esteban	Méndez
Cufré	E. Domínguez
Zaniratto	F. Domínguez
Madrid	Morigi
Scotti	Cubero
Dueña	Casado
F. Fernández	Camps
Messera	Husain
Sava	Castillo
DT: Griguol.	**DT:** Compagnucci.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 20.10. **TV:** TyC Sports.

Apriete en Talleres

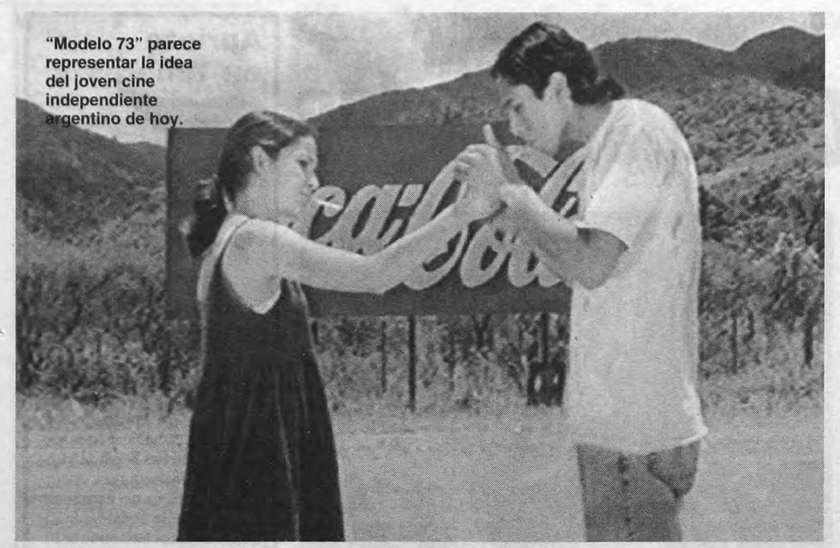
Cuatro barrabravas de Talleres intentaron ingresar ayer a la cancha del barrio Jardín para hablar con los referentes del plantel y con el entrenador Juan José López, pero fueron retirados del lugar por el personal de seguridad privada que trabaja en el club. En principio, los barras pretendían pedirles "explicaciones" a los jugadores del equipo y a López, luego de las dos derrotas consecutivas, ante Los Andes y San Lorenzo, que alejaron al equipo de la lucha por el título del torneo Clausura. En un momento, mientras insultaban a los guardias con quienes llegaron a forcejear, los barrabravas se dirigieron a la zona del estacionamiento, donde aguardaron algunos minutos hasta que se hicieron presentes patrulleros de la policía provincial.

Chilavert y Peñarol

El arquero paraguayo José Luis Chilavert, quien juega en el Racing de Estrasbrugo, en Francia, informó que para concretar su pase a Peñarol de Uruguay, falta sólo el acuerdo entre los clubes. "Lo único que resta es el acuerdo entre Peñarol y Racing de Estrasburgo, así que las posibilidades de incorporarme al fútbol uruguayo son muy grandes", dijo ayer por la tarde el arquero.

La lista de Pekenitos

El entrenador del seleccionado argentino Sub 20, José Pekerman, citó para el próximo lunes a 19 futbolistas. Los jugadores que deberán presentarse en el predio que la AFA posee en Ezeiza son: Lux (River); Caballero, Burdisso y Herrera (Boca); Ponzio, Maximiliano Rodríguez y Rosales (Newell's); Coloccini (San Lorenzo). Seltzer y Medina (Argentinos); Madrid (Gimnasia); Rodrigo Díaz y Zubeldía (Lanús); Cetto y Lequi (Central); Prieto (Independiente),Domínguez (Quilmes); Bueno (Sarmiento), Colotto (Estudiantes LP); Pinola (Chacarita); Mareque, Buccolini, Osmar Ferreyra y Oscar Ahumada (River); Agustín González Tapia, Emanuel Colombano y Marco Angeleri (Estudiantes LP); Mauro Dobler, Gabriel Marra y Gastón Machín (Argentinos), Lucas Bustos (Gimnasia) y Diego Galván (Lanús).



"Modelo 73" parece representar la idea del joven cine independiente argentino de hoy.

"Modelo 73" y un film belga cierran la competencia

Por Luciano Monteagudo

Con la exhibición de la película argentina *Modelo 73*, de Rodrigo Moscoso, y la belga *Thomas est amoureux*, de Pierre-Paul Renders, se cerró la competencia oficial (hoy se sabrán los premios, a los que no va a ser ajena la china *Platform*) y parecería difícil encontrar dos films más disímiles entre sí. Rodada en escenarios naturales de Salta capital, con un presupuesto ínfimo, la ópera prima de Moscoso (27 años) se presenta como una serie de *polaroids* de la primera juventud, unas instantáneas de tres amigos de 20 años –"casi 21", aclaran– que cuando empieza el verano juntan unos pesos y se compran un Chevy rojo '73, como para sacar a pasear a las chicas los sábados. Sucede que el Chevy se queda varado la primera noche y, a partir de allí, cada uno se las arregla como puede. Y no les va mal, por cierto, pero no tanto por ellos sino más bien por las chicas, que siempre son las que toman la iniciativa, las que se animan a dar el primer beso.

Película de pequeños detalles, de un tono deliberadamente menor, concebida a partir de un minimalismo se diría funcional, *Modelo 73* parece representar la idea del joven cine independiente argentino de hoy, con sus logros y también sus limitaciones. Hay una frescura innegable en el film de Moscoso, una modestia muy sincera, como si el director no pretendiera ir más allá de lo que tiene a mano, conoce bien y puede controlar. El oído atento al habla cotidiana, el ritmo intencionadamente cansino de los encuentros y desencuentros, la manera elíptica y un poco absurda de relacionarse de los personajes son una constante en *Modelo 73*, de la misma manera que en *25 watts*, la película uruguaya en competencia, que también tiene a tres amigos de la misma edad haciendo un poco las mismas cosas, pero en las calles de Montevideo. De hecho, con su blanco y negro granulado, el film de los orientales Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (ambos 26 años) lleva más fuerte la marca del cine del primer Jarmusch, tamizado por el de Raúl Perrone. En el camino, *25 watts* parece haber absorbido también rasgos de estilo y hasta tics de Rejtman, Agresti, Trapero, Caetano y compañía, al punto que la película uruguaya parece, curiosamente, el mejor compendio posible del llamado nuevo cine argentino (Modelo 73 *se exhibe hoy a las 13 en el Hoyts 7 y* 25 watts *mañana a las 18.45 en el Lorca 1*).

En el otro extremo del arco expresivo, *Thomas est amoureux* es una ópera prima muy pensada y laboriosa, para nada espontánea, pero siempre lograda dentro del rígido marco elegido. Se trata del viejo *tour de force* de hacer toda la película con una cámara subjetiva, poniendo al espectador en los ojos de Thomas, 33 años, agorafóbico y recluido en su casa desde hace casi una década. Su contacto con el mundo exterior (y el del espectador) será solamente virtual, a través de la pantalla de su computadora. Estamos en un futuro cercano, de tintes orwellianos –estado punitivo, control absoluto de la información– y Thomas parece poder satisfacer todos sus deseos y necesidades a través del ordenador, desde la reparación de un electrodoméstico hasta una sesión de terapia, pasando por el cybersex y los servicios de una agencia de corazones solitarios. El deseo de Thomas de enamorarse –primero de una "videopoeta", luego de una "teleprostituta"– lo llevará a arriesgarse más allá de los límites de su computadora. Técnicamente impecable en el uso de las distintas texturas del digital, *Thomas* es un film ingenioso, a su manera perfecto, pero de una perfección muy circunscripta, muy limitada, como el mundo de su protagonista (*Hoy a las 19.45 en el Hoyts 8*).

ENTREVISTA AL NOTABLE

"La Argentina

Por Martín Pérez

El director, que está presentando en el festival de Buenos Aires sus films "Irma Vep" y "Los destinos sentimentales" y que reconoce su pasado punk, sostiene que el cine independiente se ha degenerado hasta transformarse en un género más.

"¿Querés una respuesta simple o una más extensa?", es la pregunta con la que el director francés Olivier Assayas prologa, con una sonrisa, su primer contacto con **Página/12**. "¿Qué conocía de Argentina antes de ser invitado al Festival de Cine Independiente?", era la pregunta, y la respuesta simple de Assayas –que llegó al país el jueves, acompañado por su mujer Maggie Cheung, estrella de su film *Irma Vep* y de *Con ánimo de amar*, de Wong Kar-Wai– es que al momento de recibir la invitación había escuchado hablar mucho de que había una excitante escena cinematográfica independiente en Argentina, aun cuando él no había visto ningún film.

–¿Y la respuesta extensa?

–Durante toda mi vida, Argentina fue para mí parte de la vida exótica y aventurera de mi padre, antes de que yo naciera. Mi papá se llamaba Jacques Remi, y vivió en Buenos Aires entre 1941 y 1946. Escribió novelas y obras de teatro, y llegó a dirigir dos películas aquí, una hablada en castellano y la otra en francés. Así que para mí la Argentina fue siempre un mito: el lugar donde mi padre hizo cine. Por eso no deja de ser extraño finalmente estar aquí por primera vez.

Nacido en París en 1955, a más veinte años de su debut como director de cine, el de Assayas tal vez sea hoy en día el último de los grandes apellidos asociados a la clásica noción de lo que debe ser el cine francés. "Puede ser que así sea –acepta el director–. Pero siempre he intentado escapar de ese estereotipo. Cada vez que tuve la sensación de que podía ser categorizado de esa manera, hice películas a veces demasiado conscientemente como para escapar de esa cárcel.. Aunque cada vez que logré escapar del estereotipo, películas como *Fines de agosto y principios de septiembre* les recordaba a todos que yo era un director bien francés. Pero debo confesar que en lo que estoy interesado hoy en día es en ser un cineasta internacional. Me niego a ser reducido a lo que, en suma, es una pequeña parte de lo que soy."

Presentada en la primera edición del festival de Cine Independiente



Maggie Cheung, esposa de Assayas, protagoniza "Irma Vep".

Para ver hoy

- ◆ **11.00:** *Tainá* (Brasil), de Tania Lamarca (Hoyts 8).
- ◆ **11.15:** *The Mad Songs of Fernanda Hussein* (EE.UU.), de John Gianvito (Cosmos).
- ◆ **11.30:** *Les fantomes des 3 Madeleine* (Canadá), de Guylaine Dionne (Hoyts 9).
- ◆ **12.30:** *Notas sobre tango* (Argentina), de Rafael Filipelli (Hoyts 7).
- ◆ **13.30:** *Sábado* (Argentina), de Juan Villegas (Hoyts 8).
- ◆ **15.30:** *Hotaru* (Japón), de Naomi Kawase (Hoyts 10).
- ◆ **16.00:** *Vies* (Francia), de Alain Cavalier (Lorange).
- ◆ **16.30:** *Rerum Novarum* (Argentina), de Schindel, Batlle y Molnar (Lorca 2).
- ◆ **18.00:** *Hogar, dulce hogar* (Francia), de Otar Iosseliani (Lorca 1).
- ◆ **18.15:** *Babilonia 2000* (Brasil), de Eduardo Coutinho (Hoyts 12).
- ◆ **19.00:** *Kuitca* (Argentina) de Alberto Fischerman (Lorca 2).
- ◆ **20.00:** *Thomas est amoureux* (Bélgica), de Pierre-Paul Renders (Hoyts 10).
- ◆ **21.00:**: *La pieza de Franz* (Argentina), de Alberto Fischerman (Lorca 2).
- ◆ **21.45:** *Con ánimo de amar* (Hong Kong), de Wong Kar-wai (Hoyts 8).
- ◆ **22.00:** *Sans soleil* (Francia), de Chris Marker (Lugones).
- ◆ **23.00:** *Modelo 73* (Argentina), de Rodrigo Moscoso (Hoyts 10).
- ◆ **0.30:** *The Isle* (Corea), de Ki-Duk-kim (Hoyts 8 y 9).

DIRECTOR FRANCES OLIVIER ASSAYAS

es un mito para mí"

porteño, *Fines de Agosto*... –que relata (cámara al hombro) el devenir de una historia amorosa– funciona como un buen ejemplo de la obra de Assayas, obsesionada con las oscuridades del sexo entre adultos y la vida en las ciudades, y que no ha sido exhibida comercialmente en Argentina. Para acceder a ella, en gran medida, han sido indispensables los festivales. En el último Festival de Mar del Plata, por ejemplo, se pudo recorrer una amplia retrospectiva de su obra. Mientras que en la actual edición del festival porteño se exhiben *Irma Vep* (1996) –el film en el que Assayas conoció a la que dos años más tarde sería su esposa– y su última producción: *Los destinos sentimentales* (2000).

–Este festival desde su propia denominación está dedicado al Cine Independiente... ¿Usted cree ser un cineasta independiente?

–Todo el mundo es un cineasta independiente, esa definición para mí no tiene mucho sentido. Antes se usaba la definición film de autor, pero como ahora eso suena aburrido, ahora se dice cine independiente. Pero lo que sucede es que ahora el concepto de cine independiente se ha degenerado hasta transformarse en un género. Ahora hay comedias, policiales... y cine independiente (risas). Pero esa es la parte menos interesante del asunto. Para mí el problema es que lo más interesante del cine independiente siempre fue la forma en que cuestionaba los valores del cine y trataba de inventar nuevas formas para hacerlo. Ahora, en cambio, hay películas independientes que están muy felices de ser lo que son, y no tratan de reinventar nada. Todo se está estereotipando mucho. Y lo que a mí más me preocupa es mantener viva aquella otra idea de la independencia.

–Irma Vep ¿puede ser leído como una segunda parte de *La Noche Americana*, de Truffaut... referida a la escena del final, en que una mujer enfrenta al equipo de filmación y les grita: 'ustedes están todos enfermos'?

–Ese es mi momento preferido de ese film, que me gusta como película, pero que está totalmente desconectado con cualquier realidad sobre lo que significa rodar un film, al menos en lo que a mí respecta. Y, hasta donde yo se, está muy alejado de la realidad de lo que eran los rodajes de Truffaut. Y en ese nivel es un film muy tramposo. Porque mitologiza e idealiza el cine, algo que creo que no hay que hacer. Así que, de alguna manera, cuando estaba haciendo *Irma Vep* estaba respondiendo al film de Truffaut. Aunque debo confesar que no lo tenía en la cabeza. Estaba pensando más en Fassbinder, en realidad. Su film *Cuidado con la Santa Puta* se acerca bastante a la experiencia del rodaje contemporáneo. Y a las dificultades de la lógica sexual del rodaje, y si uno no se enfrenta a eso no tiene ningún sentido hacerlo.

> **Rótulo:** *"Todo el mundo es cineasta independiente. Antes se usaba la definición film de autor, pero como ahora eso suena aburrido se le dice cine independiente".*

–Una de las claves de su cine es enfrentar los lados oscuros de la sexualidad de sus personajes... ¿Qué es lo que usted busca allí?

–El cine es este extraño lugar en el que la fantasía de la gente cobra vida. Y el sexo suele estar en el centro de toda fantasía, aún cuando haya gente que no lo admita. Me parece que es fundamental enfrentarse con el lado oscuro de las propias fantasías. Kenneth Anger creía que las películas podían ser usadas para absorber esa noción de la magia, que permite pensar que las energías abstractas pueden ser materializadas por los seres humanos para crear algo. Y en términos de magia ese algo puede ser la concreción de un deseo, lo que sea que Anger piensa que Lucifer pueda otorgar. Ese Lucifer para mí es nada más que una palabra clave. Pero lo importante es que, cualquiera que sea la razón por la que Anger hace películas, lo que quiere es materializar en ellas algo que es real. Y esa es la razón por la que Anger hace películas. Uno podría decir que cada cineasta tiene su propio Lucifer que le concede sus propios deseos.

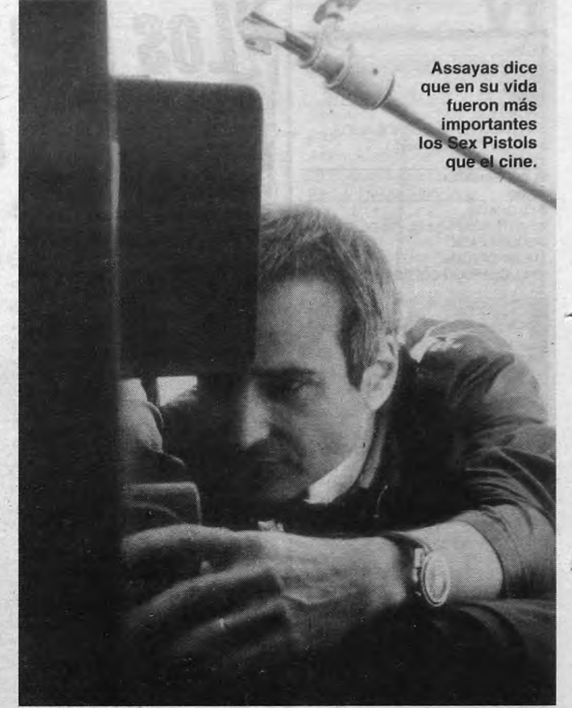
–En su conferencia de prensa, Jim Jarmusch dijo que si no fuese por Los Ramones, no hubiese filmado ningún film... ¿Le sorprende una declaración de ese tipo viniendo de un director de cine?

–Para nada. El cine es mi vida... pero cuando estoy en mi casa no pongo un video sino un disco. En mi vida fueron más importantes los Sex Pistols o Los Clash que cualquier película. Yo me acuerdo qué era lo que estaba haciendo la primera vez que escuché "Anarchy in the UK" o "White Riot". En el arte, la canción o la pintura están más cerca de la esencia que el cine. Creo que la poesía es algo aún más profundo, es lo que está en la esencia de cualquier arte, bien cerca de la piel...

–¿Y por qué se dedicó al cine y no a la música, digamos?

–Porque no soy buen músico. Pero el cine, al menos en el comienzo de mi carrera, fue mi propio sexo, drogas y rock'n'roll.

(Los destinos sentimentales *se exhibe por última vez hoy a las 17.45 en la sala 7 del Abasto.)*



Assayas dice que en su vida fueron más importantes los Sex Pistols que el cine.

DOBLETE DEL JAPONES TAKASHI MIIKE

El Oriente freak

Por M. P.

Un viudo buscando esposa a través de una falsa audición para un film y un gangster brasileño que encuentra novia en Japón. Así es como se podrían resumir los respectivos comienzos de las tramas argumentales de *Audition* y *The City of the Lost Souls*, las dos películas del personalísimo director japonés Takashi Miike que se exhiben en el festival porteño. Y que, pese a cierta aparente similitud emocional, no podrían ser más diferentes. "No soy la clase de director al que le gusta hacer películas que simplemente están bien hechas", ha dicho este director de culto presente en la anterior edición del festival con el furioso thriller *Dead or Alive* (1999), exhibido dentro de la sección Cine de Medianoche, junto a excentricidades como el documental *Grass*, de Ron Mann.

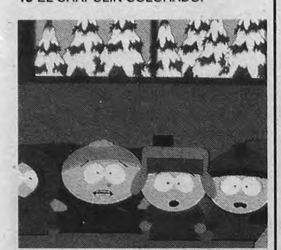
En virtud de la celebrada orientalización del Festival, Miike salió del ghetto de medianoche en esta nueva edición del evento de Cine Independiente, pero eso no lo hace menos freak. Tal como se señala en el catálogo oficial, lo primero que llama la atención a la hora de hablar de su cine es el hecho de que haya realizado la friolera de seis películas en tres años. El último opus de semejante desfile es el pastiche *The City of Lost Souls* (2000), que comienza como el mejor spaghetti western, sólo que en Brasil –con lo que sería un feijoada western, si es que se permite el término–, para pasar rápidamente al Japón mafioso, mezclando culturas con la misma violencia ingenua, gratuita y festiva. Si lo que más se elogió el año pasado de *Dead or Alive* fue su final, a la hora de hablar de *The City*... hay que sacarse el sombrero ante sus primeros minutos de metraje, que incluyen hasta una riña de gallos que satiriza a *The Matrix*.

Audition (1999), mientras tanto, es otra cosa. Suerte de pausado thriller psicológico, según su director es un film "con todos los ingredientes del género de terror". En él, Miike se toma su tiempo para contar la historia de un viudo que busca una muñequita para llenar el vacío en su hogar y su corazón, y lo que encuentra no es exactamente lo que está buscando. Lejos de toda psicología o lógica argumental, *Audition* es una máquina perfecta de terror que es algo así como *Martes 13* filmada por Cronemberg, y aún así no es posible abarcar todo lo que *Audition* entrega. Pero el murmullo sonriente de su protagonista femenina es una de las onomatopeyas más aterrorizantes que ha dado el festival.

(*The city of the lost souls* se exhibe mañana a las 16 en la sala 8 del Abasto. *Audition* se exhibe a las 18.30, en la misma sala.)

TV

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-DRAGON TALES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
12.30
11-SUPERMATCH.
13.00
2-EL CHAVO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-SOUTH PARK.
11-LEY MARCIAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.



South Park. A las 13 por Canal 9.

13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
2-SIEMPRE SABADO.
9-CINE DEL SABADO: "Dos rivales tras un canalla".
11-CINE DEL SABADO: "La venganza del halcón".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Simplemente una rosa".
15.00
13-CINE PLUS: "A las tres de la tarde".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-NIKITA.
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: "Parque Patricios".
11-CAMALEON.
13-HECHICERAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES:"Semana Santa en Córdoba".
11-LOS SIMPSONS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-CINE: "Mi primer beso II".
13-LA CENTURIA.
20.00
2-EL BAR.
7-TV REGIONAL.
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
13-AUDACIA.
20.30
7-TV REGIONAL.
21.00
2-CINE: "Alien. La resurreción".
7-DNI: "Fútbol".
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.
21.30
9-CINE DEL SABADO: "Los diamantes son anzuelo".
22.00
7-EL OTRO CINE: "Cuento de Otoño".
23.00
2-SEX AND THE CITY.
11-ER EMERGENCIAS.
23.30
9-BUNKER.
13-MDQ.
24.00
2-LE BRIEF.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-AZUL DEPORTES:"Eliminatorias Título Mundial WBO categoría superpluma y Combate complementario a 4 rounds categoría pluma".
13-EL SHOW CREATIVO.
24.30
9-PEPSI CHART.

"Los que no luchan, ¿por qué no luchan y están tan adormecidos?"

Por Patricia Chaina

El uruguayo Daniel Viglietti es el personaje del capítulo de mañana de "Historias debidas", que Ana Cacopardo conduce por el canal estatal.

Gonzalo Martinez



En el programa el cantante y compositor cuenta su vida completa.
El programa de Canal 7 inicia una temporada con notas internacionales.

"Primero me hicieron un interrogatorio, de máquina de escribir", recuerda el hombre sentado a la mesa de un bar en penumbras. El hombre es Daniel Viglietti. Así habló para la emisión de mañana a las 22 de "Historias debidas", que acaba de iniciar su segunda temporada en Canal 7. "Los oficiales, entre otras cosas –continúa– ponían mis discos y exigían que les dijera quiénes eran esos compañeros a los que mencionaba en las canciones." El relato es tragicómico: "Yo escribía pensando en un concepto histórico... no podía creerlo, era surrealista". Luego asoma un gesto irónico detrás de la sonrisa, que no afloja mientras él sigue hablando de su vida: "Tengo que seguir luchando, pero también parar y reflexionar sobre los que no luchan. ¿Por qué no luchan y están tan adormecidos?". Daniel Viglietti avanza. Rescata entre los recuerdos de la prisión en el Uruguay, la justificación de una canción y de una vida dedicada al compromiso con el arte. "Cantaba una compañera, sentí su voz porque estaba al lado mío, pegada contra la pared, y empezó a canturrear: *'Mi niño, mi niño...'*, suavecito. Qué más se le puede pedir a una canción que estar en una boca de una persona, en esa historia." Y suena la canción: "Mi niño, mi niño, vendrás en primavera, te traeré...", mientras promedia este programa dedicado a la vida y obra del militante cantautor oriental. El de Viglietti es el cuarto envío en la segunda temporada de este interesante ciclo que conduce Ana Cacopardo.

Una foto de la infancia. Una con el Subcomandante Marcos. Otra con Serrat. Cuba en tiempos del Che. Fotos en el Cantegrill, una villa de emergencia montevideana donde cantó a beneficio de la construcción de una guardería. "Con esa plata se iba a comprar la mezcladora", explica el irreductible uruguayo. La estructura misma de la entrevista, eje central del programa, está guiado por las líneas de la vida del personaje central de la historia. Viglietti, de entrada, da una pista de cómo la piensa. "En la biografía habría que poner: estudió con tales maestros, y estudió con la Revolución Cubana", resume contundente. En realidad, su formación viene de un padre guitarrista y amante de las tradiciones. "De chico tuve el intento de aprender guitarra con él, pero la guitarra es ingrata con los niños, por la posición de los dedos, y aprendí piano, que me venía por mi madre pianista clásica, que me regaló el primer disco de (Igor) Stravinsky: 'Petrushka'." Luego agrega un dato curioso: nació en el Hospital Militar. "Por el oficio de mi padre, era militar y también cofundador del Frente Amplio, no tuvo que ver con el horror, al contrario."

Fue aquel padre militar quien, tiempo después, lo mandó a estudiar con "el maestro Antonio Tormo". "Me surgían ganas de hacer canciones –recuerda– la cosa del cantor, el cantautor, palabra tan molesta para don Atahualpa pero que a veces resulta práctica." Su padre también lo contactó con las formas puras de la vida: "El campo, el paisano. Los ritmos, el silencio, ese pudor. A descifrar este código de la naturaleza. Era muy pescador, íbamos a cuanto arroyo había... Aprendía de eso. Por eso hay canciones paisajistas, le canté a varios ríos. Esto lo hice a finales de los 50", dice, y la cámara lo muestra acomodando su guitarra, para después entonar una estrofa perfecta de su milonga Santa Lucía: "Montón de luna y tacuara, formó tu cauce llorando, Santa Lucía cantando vas entre sierra y llanura. Tu voz es voz de un silencio, lastimado por zorzales, llanto de cañaverales, silbo de pájaros indios, recuerdo de un sol que muere entre ceibos y sauzales". En el tramo final de una entrevista íntima y alejada de cualquier artificio de edición "pirotécnica", todo un sello del programa que se distingue en la programación de Canal 7, Viglietti habla de concebir "la cosa –la protesta como canción– en forma de pregunta, no de respuesta. Nosotros éramos ecos, no voces, nos llegaban una cantidad de voces de la sociedad, preguntas, desgarramientos... eso nos llegaba".

> **Emisarios:** *"Nosotros éramos ecos, no voces, nos llegaban una cantidad de voces de la sociedad, preguntas, desgarramientos... Eso nos llegaba".*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



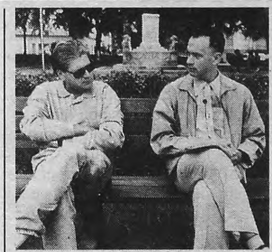
UN DIA PARA RECORDAR
De James Foley.
A las 20.30 por Cineplaneta

Corre el año 1933, y la crisis sacude la vida cotidiana en Estados Unidos. M. Gennaro, un joven de Filadelfia, grabará en su memoria una fecha precisa: el 26 de agosto. Esa misma tarde, su abuelo se dispone a morir. En el compás de espera entre la vida y la muerte, el anciano (Al Pacino, siempre eficiente) le sintetizará una serie de historias sobre su juventud en Italia junto a sus impresiones sobre el país en el que se hizo grande. Para eso, necesitará el sol, que acaso sea uno de los ojos de Dios.



TODO SOBRE MI MADRE
De Pedro Almodóvar
A las 16.40 por Movie City

La última película de Almodóvar hasta la fecha, que tuvo su primera consagración en el Festival de Cannes y luego se alzó con el Oscar de la Academia de Hollywood, tiene un protagónico absoluto de Cecilia Roth. La argentina descuella a una madre que tras la absurda muerte de su hijo adolescente debe rehacer su vida, casi sin ganas. Para tener futuro, deberá hurgar en el pasado no resuelto. Marisa Paredes y Penélope Cruz se lucen también en un film impecable, el más maduro del director manchego.



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis.
A las 22 por Magazine

Las últimas tres décadas de la historia norteamericana, a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual, que se pasa la vida corriendo. Gracias a los milagros de la tecnología, Forrest Gump (Tom Hanks) puede enfrentarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon. Su inocencia le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos. Un film hiperestadounidense, que fue un enorme suceso de taquilla



LA CAZA AL OCTUBRE ROJO
De John McTiernan
A las 15 por I-Sat

Un clásico del cine de acción de los 90 en el que Sean Connery encarna a un oficial de la marina soviética. La historia es también un clásico: este refinado oficial comanda el flamante submarino "Octubre Rojo", capaz de atravesar todo el Atlántico y aparecer en las costas de Nueva York sin que un sólo radar pueda localizarlo. La vida y la muerte de millones de personas estarán en peligro cuando tras un incidente el almirante reciba la orden de hacer aquello que no quiere hacer.

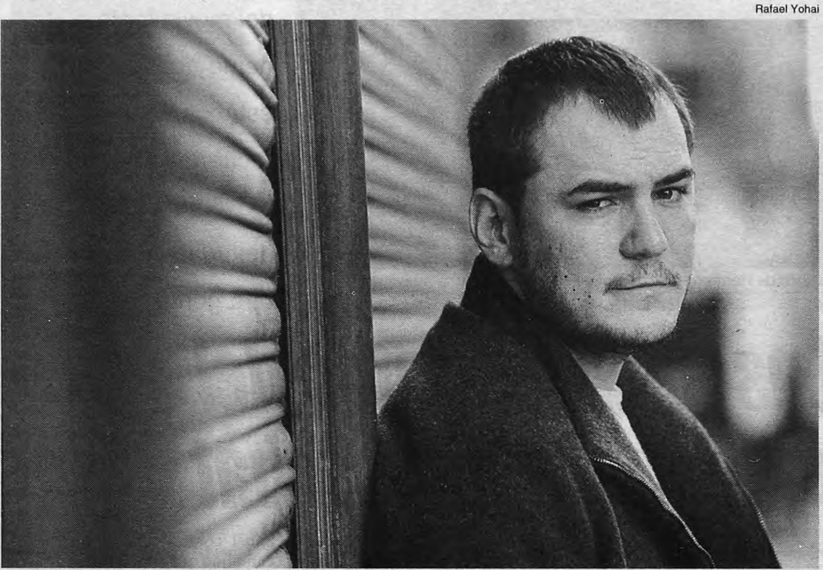
ENTREVISTA AL CANTAUTOR ESPAÑOL ISMAEL SERRANO

El "hijo" de Joan Manuel Serrat

Por Emanuel Respighi

El músico criado en un barrio obrero de Madrid dice, en su cuarta visita a Buenos Aires, que Latinoamérica "es la reserva moral del mundo" y que vale la pena luchar "por la globalización artística".

Rafael Yohai



Serrano actuará hoy en el Gran Rex, en el marco de una gira por distintas ciudades argentinas.
El cantante es fan del Che, las Madres, el Subcomandante Marcos, Galeano y Benedetti.

Ismael Serrano, cantautor español nacido hace 26 años en Vallecas, al sur de Madrid, mamó desde chico el espíritu combativo de los habitantes de ese barrio obrero, donde la vida pone a prueba todos los días. Algo de eso hay en *Los paraísos desiertos*, el disco que está presentando en Buenos Aires luego de los conciertos del jueves en Neuquén y anoche en la ciudad de La Plata. El cantante actuará hoy, a partir de las 22, en el teatro Gran Rex, en el marco de una gira que incluirá a Rosario (mañana), Córdoba (el lunes) y Mar del Plata (el martes). "Es un disco menos solemne. No tiene la épica de la lucha de Madres de Plaza de Mayo o de Chiapas, como en el anterior. Pero sí un compromiso con lo más cotidiano y cercano: desde el movimiento social de los okupas hasta un robo de auto. Compromisos y luchas más cercanas que tienen una poesía que merece mi atención. Un disco que sigue fiel a ese compromiso con la realidad, pero desde una perspectiva más doméstica", dice Serrano en la entrevista concedida a **Página/12**. Esta es su cuarta visita a Buenos Aires, una ciudad que, según el cantante, "ya tiene su canción en el próximo disco".

> **Realidad:** ***"Se empeñan en convencernos de que somos europeos, pero yo tengo más cosas en común con alguien de Buenos Aires que con alguien de Bruselas o Berlín".***

–Parece que Buenos Aires le sienta bien...

–Todas las experiencias fueron muy intensas. Lo más bonito que me dio la música es la posibilidad de viajar. Y sobre todo las visitas a este país, que me demostraron que hay bastante más cosas que nos unen que las que nos separan. Se empeñan en convencernos de que somos europeos, pero yo tengo más cosas en común con alguien de Buenos Aires que con alguien de Bruselas o Berlín.

–¿Cree que en esta parte del mundo hay más referentes de la justicia social?

–Sí, yo creo que sí. Europa no vive una crisis económica como la que se vive aquí, pero vive una crisis de valores y de referentes ideológicos. Referentes morales que están en Latinoamérica y que no cesan de aparecer. Latinoamérica, en este tipo de cosas, es la reserva moral del mundo. El Che Guevara, las Madres, el Subcomandante Marcos o los movimientos de los sin tierra no surgieron por azar. Al ser el sitio que más padece los efectos negativos de la globalización, es también el lugar donde emergen los más luchadores. Yo leo con devoción los textos de Galeano, porque es alguien que, como dice Benedetti, no se queda inmóvil al borde del camino.

–¿Su compromiso es una rareza entre los cantautores de su generación?

–No me considero un bicho raro. El problema es que muchas veces el autor peca demasiado por introspección, por cantarle a lo que uno vive y siente. Creo que también hay que saber mirar fuera de uno mismo. Me enmarco en la tradición de la canción de autor que viene definida por Silvio, Serrat, Aute o Jara. Y hay mucha gente joven que comparte conmigo esta búsqueda. Pero no sólo se debe mirar el contenido, sino que también hay que encontrar el equilibrio musical entre lo que se dice y el cómo se lo dice.

–¿Y cuál considera que es su equilibrio artístico? Porque en sus tres discos se percibe una rara mezcla de ritmos musicales...

–Creo que la única globalización por la que merece la pena luchar es por la artística, pues permite que el arte supere las fronteras y nos haga partícipe de esa diferencia. En ese sentido el equilibrio de mi música es un desequilibrio absoluto, una búsqueda permanente que se manifiesta en resistencia. Un tío muy borracho me dijo una vez, en un bar: 'Ismael, no vivimos en períodos de revolución, sino en períodos de resistencia. Hay que crear islas de resistencia como este bar'. Y de encontrar un sonido con el que identificarme y ayude a contar esas historias.

–¿Cree en la fuerza de la música como instrumento revolucionario?

–No directamente. No creo que la música vaya a cambiar el mundo. Sería muy vanidoso de mi parte si yo escribiera con la intención de remover las conciencias de la gente. No compongo con ese fin. Escribo canciones para sentirme menos solo, que es para lo que sirve la música. Reivindico la memoria histórica y a la música como instrumento frente a la fuerza del olvido. Porque para saber lo que nos queda por caminar basta con mirar atrás y ver lo que hemos caminado. Se trata de algo tan sencillo como eso.

La hora de los Backstreet

En medio de una gran expectativa, los Backstreet Boys llegaron ayer a Buenos Aires, donde hoy ofrecerán un concierto en la cancha de River. Desde hace más de 40 días sus fans acampan guardando cola, con el fin de conseguir las mejores ubicaciones. Los Backstreet Boys presentarán su álbum *Black and Blue*, que en la primera semana tras su lanzamiento vendió unas cinco millones de copias. La comisaría 51 brindó a las fans custodia policial, ya que varias veces en las últimas semanas debieron presenciar la entrada y salida de hinchas de River y de los distintos equipos que se enfrentaron al equipo dirigido por Américo Gallego. Por otra parte, la asociación vecinal les hizo instalar cuatro baños químicos. La venta anticipada de entradas no evitó que se formara esta aglomeración de niñas delante del estadio, ya que ellas lo que buscan es un lugar privilegiado en el campo, debido a que las localidades no son numeradas. En Brasil, las chicas tuvieron menos suerte que las argentinas. La policía las desalojó violentamente, en medio de gritos y llantos, a raíz de una medida cautelar de un juez de menores. Aunque las fans de los Backstreet Boys, que se presentarán el próximo jueves en Río de Janeiro, adujeron tener autorización de sus padres, fueron llevadas a un galpón, de donde fueron recogidas por sus familiares, quienes deberán pagar una multa de hasta 1.500 dólares por lo que las autoridades consideraron "una irresponsabilidad". El juez de menores sostuvo que con su actitud, las chicas "perdieron horas de clase".

OPINION

Por Osvaldo Bayer

Un maestro de la vida

Con Daniel Ritto nos encontramos en su rostro, en sus movimientos, en su voz con el obispo Angelelli en persona (*). Como ya lo tuvimos en "Santucho" y en "Luca". Ahí, en el escenario no es otro que "el Pelao" quien se mueve, medita, se prepara a morir porque sabe que los poderes, desde los dueños de la zona hasta los militares que lo vigilan, no van a permitir que trate de llevar a los hechos el mensaje de Jesús. Más cuando las altas autoridades eclesiásticas lo han dejado solo. Pero su sed de justicia y su coraje civil dan una fuerza increíble a su palabra predicadora.

Sus amigos son los campesinos pobres y algunos jóvenes curas y monjas de moral indestructible. Quiere la tierra para los pobres de la comarca, quiere madres y niños sanos, quiere ver sonreír a la gente, quiere que la palabra solidaridad que proclaman los evangelios se convierta en realidad y verdad.

Y ahí está. No lo hacen retroceder ni las amenazas ni el asesinato de sus dos más queridos sacerdotes. Llora amargamente por ellos pero sale de inmediato a las calles para que se haga justicia. Se convierte en un Cristo vivo, centelleante, diciéndole al pueblo que la fe sirve para salvarlos, no en el más allá sino en esta vida "La fe no es otra cosa que la solidaridad", enseña desde el púlpito. Pero no deja de escuchar la voz del pueblo. Le dirá a sus discípulos: "Hay que caminar desde el pueblo poniendo un oído a lo que dice la gente y poniendo el otro oído en el Evangelio".

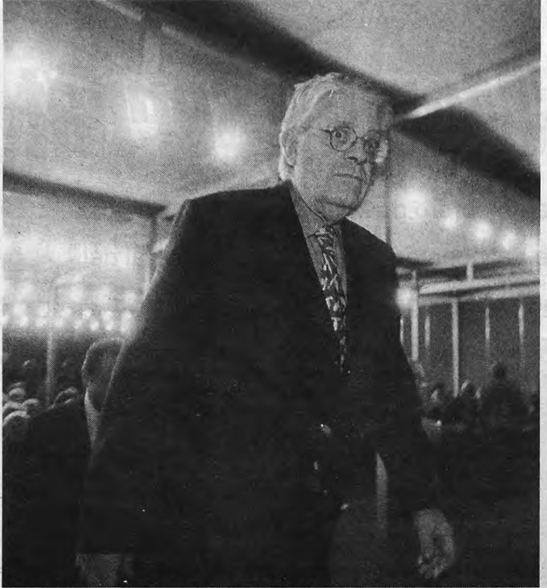
A medida que se acerca su fin, aumenta el dramatismo en su diálogo con el "Padre" Dios. Ahí Ritto, en tono de oración, no huye, construye, le confía con fuerza cuál será la manera de obrar, su lucha.

El público lo toma de la mano y lo sigue. Revive su muerte, se da cuenta de toda la ignominia que reinó en la Argentina, especialmente, en tierra riojana. Su cuerpo quedará con los brazos en cruz sobre el camino. Su revolucionaria cabeza quedará destrozada a mazazos.

Los asesinos están entre nosotros. Daniel Ritto nos pone ante ellos mostrándonos cómo era ese maestro de la vida, ese que nos mostró la belleza escondida de los rostros de los changos de la tierra.

* *La obra* Angelelli, la voz de los sin voz *se estrena hoy a las 21, en la Nueva Sala El Ombligo de la Luna, en Anchorena 364, bajo la dirección de Pablo Silva.*

Sandra Cartasso



El libro de Hermenegildo Sábat es el primero de una nueva colección.
Son los "Cuadernos Universitarios" de la Universidad Virtual de Quilmes.

El autor del famoso concepto de los "no lugares" sostiene que la cultura de la imagen, la de la televisión e Internet, produce la ilusión del movimiento a gente que está estática. Viajar, recuerda, implica moverse, cambiar de lugar, conocer otra gente.

Las grandes fotos del artista plástico Sábat

Por Silvina Friera

"Si tus fotos no son buenas, es porque no estás demasiado cerca", sentenciaba el fotógrafo húngaro-español Robert Cappa (1913-1953), que cubrió la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Esta cercanía, más emocional y espiritual que física, se desliza en cada una de las páginas de *Imágenes latentes*, que reúne un puñado de fotografías tomadas por el dibujante y artista plástico Hermenegildo Sábat desde 1955. El libro se presentó en la sala Leopoldo Lugones, en el marco del lanzamiento de la colección *Cuadernos Universitarios* de la Universidad Virtual de Quilmes. El ex ministro Rodolfo Terragno, encargado de la presentación del libro, dijo que Sábat se merece un premio a la constancia artística y mencionó algunos de los paisajes o circunstancias que más le impresionaron: la foto de un restaurante, que se llama *Asesinos*, en Santiago de Compostela, las de Beny Goodman, viejo, frente a un espejo de un teatro provincial, tomando un vaso de agua, entre otras.

"Todo depende del ojo, capaz de ver lo que otros no ven y en este libro hay un juego de simetrías, un juego entre páginas pares e impares con paisajes que tienen identidad, aunque uno sea en color y el otro en blanco y negro", describió Terragno. "Cuando observás las fotos, la impresión que sentís es haber estado en esos lugares", agregó. Terragno, compañero de redacción del dibujante en el diario *La Opinión*, precisó que Sábat descubrió en Cuernavaca (México) inhumaciones Quo Vadis. "Uno se acuerda de San Pedro huyendo de Roma, porque había llegado Nerón y él tenía miedo a la muerte. Se le aparece Cristo y San Pedro le dice 'Domine quo vadis señor' y Cristo le responde que va a Roma a que lo crucifiquen de nuevo. San Pedro se da cuenta que es un cobarde y se vuelve a Roma –recordó Terragno–. Para una funeraria decirle a sus potenciales clientes que son cobardes y no tienen que tener miedo a la muerte me parece un exceso de marketing." Entre el público festejaron el comentario Pinky, y colegas de redacciones como los periodistas Rogelio García Lupo y Eduardo Van der Kooy.

"La fotografía parece un hecho mecánico, uno aprieta un botón y todo funciona", ironizó Sábat, un uruguayo que nació en Pocitos en 1933 y que publicó sus primeros dibujos en el diario *Acción*, de Montevideo. Para el dibujante, caricaturista político, fotógrafo y aficionado al jazz, *Imágenes..* es una aproximación personal al mundo de la fotografía, tomadas cuando estuvo fuera del país o en circunstancias que lo motivaron. Después de tantos libros publicados sobre dibujos, *Al troesma* (1971), *Yo Bix, tú Bix, El Bix* (1972), *Scat* (1974), *Dogor* (1979), entre otros, Sábat confesó que es un sueño cumplido que ahora otros estimen lo que hizo como fotógrafo. "Gardel diría que mi corazón una mentira pide", parafraseó Sábat, que vive desde 1966 en la Argentina y que ha recibido numerosos premios, entre ellos el María Moors Cabot, otorgado por la Universidad de Columbia en 1988 por sus dibujos hechos durante la dictadura militar. Además, Sábat es el autor del dibujo que aparece en la tapa original del disco *María de Buenos Aires* y de un dibujo que une a Aníbal Troilo y Astor Piazzolla en la tapa de *Suite Troileana*. Que Sábat le haya dedicado *Imágenes...* a Robert Cappa no es producto de un capricho. La dimensión e intensidad de los paisajes, los bares y restaurantes, la gente en la calle, une a ambos artistas. "Hay mucho humor implícito en la mayoría de las fotografías", señaló Terragno. Unos charros que cruzan una calle arrasada por la lluvia dan la impresión de que están caminando sobre el agua. *Imágenes...* propone espacios, lugares, mundos habitados por personajes que parecen tan familiares como los dibujos y caricaturas de Sábat.

Sensación: ***"Imágenes..." propone espacios, lugares, mundos habitados por personajes que parecen tan familiares como los dibujos y caricaturas de Sábat.***

Para ir hoy

- **17.00:** Conferencia: "Lenguas y lecturas en la edad de la textualidad electrónica", a cargo del francés Roger Chartier (Sala J.L.B.).
- **18.00:** Conferencia a cargo de Alejandro Dolina (Sala Unificada).
- Presentación de libro: "Negocios en la red", de Roberto Cibrián Campoy y Roberto Vivo Chaneton (Sala D.F.S.)
- **18.30:** Rincón de la lectura: "La eterna poesía", Héctor Yánover leerá "Whitman, Vallejo, Neruda y Darío"
- **19.30:** Presentación de libro: "Tras el búho de Minerva. Mercado contra democracia en el capitalismo de fin de siglo", de Atilio Borón (Sala V.O.).
- **20.00:** Presentación de libro: "El pase del testigo", de Edgardo Cosarinsky (Sala A.S.)
- **21.00:** Mesa redonda: "El cine en la literatura", con Marcelo Birmajer, Germán Cáceres, Pablo De Santis y David Oubiña.
- **21.30:** Espectáculo: "El Duende", sobre textos de Federico García Lorca, a cargo del grupo de teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta (Sala R.A.)
- Proyección de audiovisual sobre Armenia (Sala Unificada)
- Mesa redonda: "Recetas y fracasos para escribir un best seller, con la participación de Isidoro Blaisten, Angélica Gorodischer y Alberto Laiseca.

EL ANTROPOLOGO

"No es

Por Verónica Abdala

No citó a Robert Louis Stevenson –muchas veces Marc Augé se permite esa clase de "travesuras"–, pero no hubiese desentonado con el tema que trataría a continuación. En realidad hubiese resultado divertido que el antropólogo francés se parara frente al auditorio que esperaba su exposición en la sala Lugones de la Feria del Libro y evocara aquel poema ("Al comprador indeciso") en que el escritor inglés expresa su profundo amor por los viajes: "Si los cuentos que narran los marinos/ Hablando de temporales y aventuras, de sus amores / Sus odios,/ De barcos, islas, perdidos Robinsones/ y bucaneros y enterrados tesoros/ y todas esas viejas historias, contadas una vez más/ de la misma forma que siempre se contaron/ encantan todavía, como hicieron conmigo/ a los sensatos jóvenes de hoy/ ¿qué más pedirles?/ Pero si ya no /fuera así/ si tan graves jóvenes hubieran perdido/ la maravilla del viejo gusto/ por ir con Kingston o con el valiente Ballantine,/ o con Cooper, y atravesar bosques y mares:/ bien. ¡Así sea! Pero que yo pueda /dormir el sueño eterno con todos mis piratas,/ junto a la tumba donde se pudran ellos y sus sueños"

.El título de la conferencia de Augé –profesor de antropología y etnología de la facultad de Hautes Etudes en Science Sociale de París– era "El viaje, hoy en día". Para el autor de *Los no lugares, Travesía por los jardines de Luxemburgo, Un etnólogo en el metro* y *El viaje imposible*, entre otros libros, los viajes son "el traslado literal y / o metafórico hacia el encuentro de los otros y, consecuentemente, hacia la construcción de la propia identidad". O, en otras palabras, "la categoría englobante que comprende las formas de encuentro con los otros". Es decir que, para él, la significación del concepto excede, aunque incluye, el fenómeno del turismo.

"El proceso de construcción de identidad que opera sobre los sujetos, cuando viajan", es para el teórico contrario a "la lógica del intercambio de la información que habilitan las nuevas tecnologías" de comunicación. Mientras que el viaje, en cualquiera de sus formas, "supone una experiencia física de sujetos reales, cuyas identidades están en permanente transformación, el intercambio de información se establece entre supuestos sujetos ya constituidos, con una identidad definida e inamovible, y aislados unos de otros".

Idea: ***"Las imágenes no tienen mucho que ver con la realidad, son reflejos de otros reflejos, simulacros de otros simulacros, que nos alejan de la posibilidad de la acción".***

A esto se suma la "saturación de imágenes a la que asistimos y de la que somos parte", que según explicó mina completamente las bases de la imaginación y de la posibilidad de creación individual. "El mundo parece regirse y nosotros movernos a partir de imágenes, televisivas, informáticas, fotográficas. Es posible que vayas a Marrue-

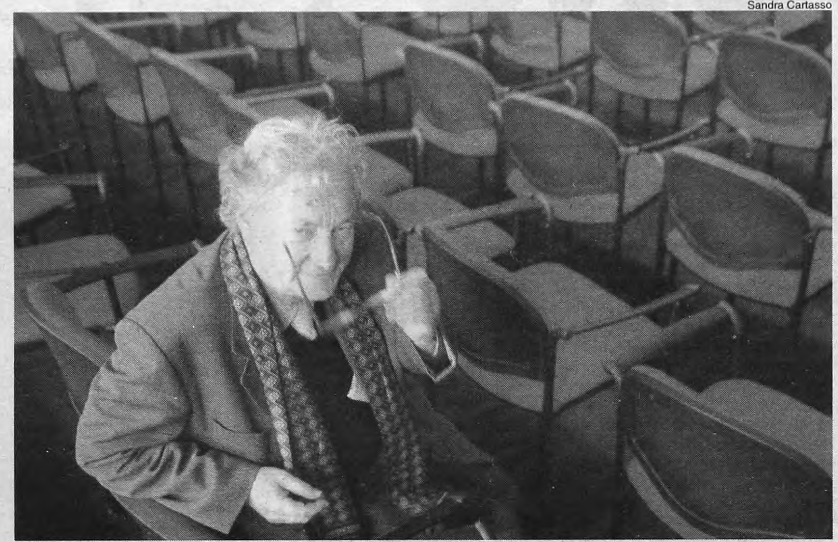
MARC AUGE OFRECIO UNA CONFERENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE VIAJAR

verdad que se viaje por Internet”

cos porque te fascinan las imágenes que de ese lugar te han llegado, pero que a su vez detestes a tus vecinos, inmigrantes marroquíes. Quiero decir, las imágenes no tienen mucho que ver con la realidad, son reflejos de otros reflejos, simulacros de otros simulacros, que nos alejan de la posibilidad de la acción, y que minan la verdadera y única movilidad importante, que es la de las imaginaciones y las mentes”, dijo. “Y sin embargo tienen tanto poder, que son ellas las que movilizan a los dos grandes tipos de viajeros del mundo actual: los turistas y los inmigrantes. Todos nos movemos, conscientemente o no, a partir del mundo que nos muestra la televisión.”

“Las imágenes vienen hacia nosotros, que estamos a su vez rodeamos de prótesis que nos hacen creer que podemos comunicarnos sin movernos. Lo que no advertimos es que ese contacto es en cierta medida falso, porque allí no hay verdadera relación entre seres humanos, y la identidad se construye sin excepciones en la negociación con los otros. El viajero ideal es, en este sentido, exactamente lo contrario del navegante informático”, afirmó, mediando la conferencia, que dio hablando en español, pese a los tropiezos que eso le significó a la hora de ciertos conceptos complejos. El público hizo evidentes

Sandra Cartasso



Augé acaba de publicar un libro en el que cruza su visión antropológica con temas de la actualidad.
“Estamos rodeados de prótesis que nos hacen creer que podemos comunicarnos sin movernos”, afirmó aquí.

esfuerzos por seguirlo, y él pareció agradecerlo.

Augé propone, como la mejor opción de escape a esta situación, “volver a viajar, en un sentido literal, y también en un sentido metafórico de búsqueda del prójimo, para no quedar inmóviles mirando las imágenes que sustituyen a los otros, y porque es la única forma de llegar al centro de nosotros mismos”.

“Es nuestra responsabilidad, la de los mayores y más que nunca de los jóvenes, instalarnos y defender el mundo en el que existen las relaciones simbólicas, porque el hombre es por definición un animal simbólico”, puntualizó. “Operar de manera contraria, respondiendo a imágenes que no se corresponden con ninguna realidad, y cuya naturaleza no es simbólica sino de tipo reflejo y unidireccional, es en este marco un atentado contra el hombre y la sociedad, y podría llegar a significar, en un futuro no tan lejano, su destrucción. ¿O no creen que sería el fin vivir en una sociedad de individuos aislados y solitarios cuyo contacto pasa por el intercambio de mensajes a través de Internet? Debemos salir de nosotros y viajar hacia los otros.”

Para el francés, el culto a las imágenes, el culto a la televisión e Internet, es “de tipo narcisista”: “Tanto nos cuesta establecer vínculos con quienes nos rodean que pasamos el día frente a imágenes que no reflejan más que lo que somos, que sólo podrían mostrarnos nuestro propio rostro, nuestro aislamiento y nuestro individualismo. Hemos cre-

Situación: ***“Hemos creado una nueva experiencia de soledad, sin dimensión social. ¿O alguien puede creer que un sueño pueda ser la eficacia económica?”***

ado una nueva experiencia de soledad, que no tiene dimensión social, por lo que atenta nada menos que contra nuestra naturaleza humana, destruye los sueños colectivos, y el imaginario individual. ¿O alguien puede creer que un sueño pueda ser la eficacia económica?”

“EL DUENDE”, POR EL GRUPO DE TEATRO DEL NACIONAL

García Lorca dijo presente

Por S. F.

Lo mejor de la magia, el misterio y la lírica de Federico García Lorca (1898-1936) anduvo dando vueltas por la sala Roberto Arlt de la Feria del Libro, reiventando el lema de la exposición: *El placer de la poesía*. Media hora antes, había una cola de más de una cuadra y mucha expectativa de la gente, que esperaba encontrarse con el mundo del poeta granadino. El grupo de teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta, presentó *El duende*, basada en poemas (“Poeta en Nueva York”, “Amantes asesinados por una perdiz”, “Gacela del amor desesperado”, “La casada infiel”, entre otras) y fragmentos de obras de teatro, como *Amor de Don Perlimpín con Belisa en su jardín*, *Bodas de Sangre* y *El maleficio de la mariposa*. Más de 500 personas siguieron con emoción una puesta que resalta la belleza de la poesía lorquiana, surcada por el amor y los contenidos vanguardistas de denuncia social. *El Duende* vuelve a presentarse hoy a las 21.30, en la Feria.

Mientras las guitarras de Gonzalo Tobal y Marcelo Blanco articulaban sonidos flamencos, los actores ingresaron por el pasillo de la sala y se ubicaron en un escenario minimalista, con un vestuario que remitía a la España de fines de los años 20 y principios del 30. Juan Coulasso, Luis Berenblum, Francisco Prim, Mariano Saba, Constanza Peterlini, Vanessa y Eugenia Aguado Benítez coparon el espacio escénico durante algo más de una hora, con buenas actuaciones y una atractiva dicción en el recitado.

Datos: ***La función fue seguida por 500 espectadores que abarrotaron la sala. La obra brinda su segunda función en la Feria esta noche a las 21.30***

Pronto, el murmullo de un público muy diverso e inquieto (en uno de los días de mayor afluencia de gente a la feria) se fue atenuando ante la fuerza que transmitían cada uno de los versos de Lorca, que pensaba que “la poesía es comunicación vehemente con el público”.

A medida que transcurrieron los poemas, se puso en evidencia la construcción de una potente dramaturgia, que atraviesa y une la vida y la obra de una figura imprescindible de la literatura española del siglo pasado. Dos sopranos hilvanaban los textos con canciones



El gran Federico García Lorca.

de Manuel de Falla y del propio Lorca, generando una atmósfera intimista. Los actores manejan con fluidez una amplia gama de climas. Las actuaciones generaron en la gente la sensación de una armonía y unicidad entre la poesía y las obras de teatro. La más contundente de las escenas –muy aplaudida– fue el fragmento de *Bodas de Sangre*, escrita en 1933. Pertelini y Coulasso como los sufridos amantes andaluces impedidos de estar juntos, transmiten una tensión trágica ineludible, de amores malditos y odios concentrados. El resto de elenco funciona como un enigmático coro que simboliza al pueblo, zapatean o agitan las palmas para marcar la persecución por el monte de la joven pareja.

Bodas... es también una bisagra entre el poeta del amor y la sensualidad y el que manifestaría una escritura más comprometida social y políticamente, como en *Romance de la Guardia Civil Española*, *Grito hacia Roma*, *La cogida y la muerte*, en la que se proclama partidario de los que no tienen nada. Este momento dramático coincide con su apoyo a la República Española en 1931. “El teatro necesita que los personajes que lleven un traje de poesía y al mismo tiempo se le vean los huesos, la sangre.” Esta frase, que figura en el programa de mano, sintetiza el espíritu de la propuesta de Acosta. La frase final: “Si muero dejad el balcón abierto”, deja la sensación de que en los versos de Lorca hay pistas, huellas de su irresistible personalidad. Una vida corta pero intensa y una muerte violenta y trágica, que lo catapultó al Olimpo de los poetas.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Harry, un amigo que te quiere bien *(Dominik Moll, 2000). La cotidianidad de una familia tipo, de vacaciones en una vieja casona de la montaña, expuesta con sumo detalle y minucioso realismo. Ese mismo realismo, que se apoya en la acumulación de acciones insignificantes en la dinámica misma de las relaciones interpersonales, revela la posibilidad de varios niveles de lectura posibles para la historia. Con influencias perceptibles del gran Alfred Hitchcock y también del caústico Claude Chabrol (Gaumont, Patio Bullrich, Village Recoleta y Gral. Paz).*

■ **13 días** (Roger Donaldson, 2000). Basado en el episodio diplomático que puso al mundo al borde de una tercera guerra mundial –la crisis de los misiles de octubre de 1962–, ésta es una detallada crónica sobre aquellos 13 días que conmovieron al mundo. La película deja bien parados a Kennedy y su círculo íntimo, y se sobrepone a una dubitativa primera media hora para cobrar forma y potenciar la tensión narrativa. La curiosidad es que, al momento de su estreno, fue "mostrada" por Kevin Costner al mismísimo Fidel Castro (Normandie, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Cinemark Caballito, Multiplex Belgrano y Solar de la Abadía).

■ **El doctor y las mujeres** (Robert Altman, 2000). Como todas las películas del veterano realizador de *Las reglas del juego* y *Ciudad de ángeles*, ésta es una comedia ácida en donde no se duda –ni se tiene piedad– en empujar a sus protagonistas hacia la desgracia más cercana. Así Altman narra con asordinada farsa y con la descontraída elegancia que un veterano de mil batallas puede permitirse. Con ese oficio, logra dos o tres grandes escenas, entre ellas una bellísima cita amorosa (América, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Gral. Paz y Cinemark Caballito).



La Traición *(James Gray, 2000). Un film policial asimilable a una especie de tragedia griega, con el mundo carcelario de por medio. (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich y Cinemark Palermo.)*

■ **La ciénaga** (Lucrecia Martel, 2001). Un film que contiene una circularidad casi secreta en la manera en que comienza y termina y donde todo tiene una extraña materialidad y las mujeres, una presencia inquietante. Desde una cama (desde la que le cuesta más salir), Mecha es el centro alrededor del cual gira su familia y La Mandrágora, una casa que parece una ciénaga, que es un mundo aparentemente inmóvil pero lleno de una perturbadora vida interior (Complejo Tita Merello, Gaumont, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Gral. Paz).

■ **La mexicana** (Gore Vebinsky, 2001). Jerry es un hombre común (Brad Pitt) metido en una intriga que lo supera. Un intermediario le encarga cruzar la frontera hasta México para recuperar una pistola legendaria bautizada "La mexicana". Pero debe optar entre el viaje y su novia Samantha (Julia Roberts) que, cansada de sus problemas, lo amenaza con la separación. Igual Jerry viaja a México y pronto será perseguido por más de un asesino, mientras "La mexicana" irá pasando de mano en mano (Metro, Normandie, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y Caballito, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano y Solar de la Abadía).

■ **La ducha** (Zhang Yang, 1999). Un típico conflicto entre tradición y modernidad... con un baño público por escenario. Este último es el establecimiento pequinés Fuente Pura, que funciona casi como un club de barrio en que los ancianos reparten su tiempo entre baños termales y masajes. El avance de la modernización urbana ha puesto en peligro su existencia (Premier).

DISCOS



Pearl Jam. Bootleg live *(Sony, 2001). En realidad, esta reseña sería imposible porque, en total, la serie "en vivo" que editó la banda de Seattle se compone de... ¡72 cds dobles! Casi una quijotada contra el mismo negocio discográfico, pero propio de Pearl Jam (recordar su embestida, inútil, contra el monopolio de Ticketmaster). La serie se compone de los tramos europeo y norteamericano de su gira mundial 2000, y entrega una cabal idea del potencial en directo de una banda nacida para conmover multitudes con su rock guitarrero y marchoso.*

■ **Ramones. Anthology** (Warner, 2001). Queda claro que la edición en Argentina de este doble cd que recopila las mejores canciones del cuarteto punk neoyorquino tiene que ver con la reciente muerte de su cantante Joey Ramone (en Estados Unidos e Inglaterra, apareció en agosto del año pasado). Más allá de eso, que hace a la lógica inevitablemente oportunista del negocio discográfico, queda por encontrar aquí dos bien documentados discos: el primero recorre los primeros –y vitales– cinco primeros años de la banda; y el segundo, los otros quince. Para el fan, y aun para el iniciado, se trata del mejor regalo *ramonero* posible.

LIBROS



Jorge Edwards. El sueño de la historia *(Tusquets editores). Tras un largo exilio, el narrador regresa al Chile de los últimos años de la dictadura y se convierte en cronista involuntario de su tiempo. Desde esa perspectiva, retrata una sociedad de "vencedores" y de "vencidos", desgarrados por indisolubles contradicciones.*

■ **Alvaro Abós. Al pie de la letra. Guía literaria de Buenos Aires** (Mondadori). Buenos Aires lleva adheridos los signos de su vida literaria. Este libro es un registro de esos signos. Aquí comparecen los lugares donde nacieron, vivieron y crearon Macedonio Fernández, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares y Alejandra Pizarnik, entre muchos otros.

OTRO CINE



Imagen. *Hoy: "Golpe de gracia", de Volker Schlöndorf. A las 18 en Thames 2289.*

■ **Ciclo de cortometrajes.** Mañana: *Geometrías de turbulencia*, de Carlos Trilnick; *Caso Nº 3*, de Víctor Kesselman; *Ocupar-Resistir-Producir*, de Marcia Paraíso; *Chinadown*, de Gabriel Bossio; *Hasta mañana si Dios quiere* y *Catangos*, de Leticia Chiristoph; *Con vos contar corderitos*, de Leonardo Brzezicki, y *11 de Setiembre de 1973, el último combate de Salvador Allende*, de Patricio Henríquez. A partir de las 16. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Sin techo ni ley* de Agnés Vardá. A las 19 en Corrientes 4940, 2º E.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *Ceniza al viento*, de Luis Saslavsky y Homero Manzi. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Cine Club Tea.** Hoy y mañana: *Sopa de amor picante*, de Zhang Yang. A las 20 y a las 19, respectivamente en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Ciclo René Clair: el poeta de la libertad.** Hoy: *Entreacto* y *El último millonario*, a las 18, y *Beldades nocturnas*, a las 20. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Bienvenido Mr. Marshall*, de Luis Berlanga. A las 19.15 en Moldes 2155.

MUSICA



Peteco Carabajal. *Presenta su nuevo disco "Arde la vida". En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **La Mississipi** en el Teatro Gran Rivadavia de Floresta, Rivadavia 8660. Hoy a las 23.

■ **Ariel Prat** en el Auditorio Latinoamericana, Congreso 2361. Hoy a las 22.

■ **Cristina Banegas** en El Excéntrico de las 18, Lerma 420. Hoy a las 22.

■ **Julio Pane Trío** en el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. **Gratis.**

■ **De Romances y Cantares** en la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

■ **Sergio Pángaro** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Vientos del sur** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Bernardo Baraj** en Soberbio Club, Perón 1496. Hoy a las 23.

■ **Enrique Casal** y **Gira Neptuno** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 24.

■ **Ignacio Copani** en el Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.30.

■ **María Joao** y **Mário Laginha** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 21.

■ **Javier** y **Walter Malosetti** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Guillermo Romero Trío** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.30.

■ **La Quimera** y **Actitud Sospechosa** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 24.

■ **Lina Avellaneda** en el Paseo del Tango, Hipólito Yrigoyen y Mitre, Avellaneda.

■ **Loch Ness** en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 22.

■ **Ronan**, **Index**, **Audioperu** y **D. J. Batti vs. Panna** en La Ideal, Suipacha 834. Hoy a las 23.

■ **Dolavon** en La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 23.30.

■ **David Sotelo** y **Oscar Alem** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 23.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad** en la Glorieta de Barrancas de Belgrano, 11 de Setiembre y Echeverría. Hoy a las 19.

■ **La Posta** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Sometidos por Morgan**, **Acida**, **Asesino Serial Hawaiano** y **Pichi** en la Casa Joven, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Hoy a las 15.30. **Gratis.**

■ **Los Huanca Hua**, **Dúo Socavón** y **Juan Juncales** en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.

■ **Marta Bellomo Cuarteto** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la 0.30.

■ **Alcira Canda** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Néstor Astarita Cuarteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.

■ **Amantes Latinos** en el Bar de los Mitos Argentinos, Humberto I 489. Hoy a la 0.30.

■ **Acróbata**, **Braulio D'Aguirre** y **Acida** en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Hoy a las 17.

■ **Mercedes Millé** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Mañana a las 20.30.

■ **Enrique Casal** y **Gira Neptuno** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.



El día que me quieras, *de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Rita Terranova, Mario Pasik y elenco. Dirección de Julio Baccaro. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

A dónde queda la luna, *un viaje a la Luna que combina teatro convencional y negro con efectos especiales. Guión y dirección: Gustavo Sosa. En el auditorio Pilar, Vicente López y Junín. Hoy y mañana a las 17.*





El Arranque, *un joven quinteto que ya es material de exportación del mejor tango porteño, presenta su nuevo disco,* Cabulero. *En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 20.* **Gratis.**

TEATRO



El señor Puntila y su criado Matti, *de Bertolt Brecht y música de Paul Dessau. Traducción de Osvaldo Bayer. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Malena Figo y otros, dirigidos por Claudio Hochman. Estreno en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Los enanos,** de Harold Pinter. Versión y dirección de Miguel Guerberof. **Estreno** en el Teatro Palermo, Paraguay 4229, hoy a las 23.

■ **Los pequeños burgueses,** de Máximo Gorki. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Rita Cortese y otros, dirigidos por Laura Yusem. En la sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La silla mágica,** dirigida por Ana Cinko y Raúl Zolezzi, con Alejandra Troilo, Adrián Martín, Carolina Cukier, Cynthia Fons y otros. En La Fabrica, Querandíes 4290, mañana a las 20.

■ **El Duende,** sobre textos de Federico García Lorca. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta. En la Sala Roberto Arlt de la **Feria del Libro,** Av. Sarmiento 2704, hoy a las 21.30.

■ **Octeto de cuerdos.** Humor y música (fragmentos de Brahms, Grieg y Bartók). Dirigen Julio Gervasoni y Mariano Moruja. **Estreno** en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 20.

■ **Angelelli (la voz de los sin voz).** Libro y actuación de Daniel Ritto. Dirección de Pablo Silva. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Obsesiones detrás del espejo,** de Susana Gutiérrez Posse y Alejandra Varela. Dirección Jorge Gómez. **Reposición** en Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632, hoy a las 21.

■ **Il signor Pirandello è desiderato al telefono,** de Antonio Tabucchi. Unipersonal de Fabrizio Monetti. En la Sala Jorge Luis Borges de la **Feria del Libro,** Predio La Rural, mañana a las 18.30.

■ **Una bestia en la luna,** de Richard Kalinovsky. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Rebatibles** (Historias de los nuevos exiliados de la Argentina). Libro y dirección de Norman Briski. Con Carlos March, Mirta Bogdasarian, Diego Leske y otros. En Caliban, México 1428, hoy a las 22.30.

■ **Glamour indio.** Libro y dirección de Alfredo Martín. Con Susana Varela, Azucena Lavin, Martín Policastro y Eduardo Silva Correa. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.30.

■ **Magia roja.** Farsa macabra de Michel de Ghelderode. Por el Equipo Agonistés. En La Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.

■ **Los chicos del Cordel.** Espectáculo de Teatro Callejero para todo público, por Los Calandracas y Teatral Barracas, dirigido por Ricardo Talento. En Circuito Cultural Barracas (4302-6825), mañana a las 15.

■ **Hermanos Ona.** Libro y dirección de Diego Ferrando. **Estreno** en Club de Arte Huella, Av. Medrano 535, hoy a las 21.

■ **Patrika.** Autor y director Santiago Calvo. En Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415, hoy a las 23 y mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Breve relato de soledad compartida,** con dramaturgia y dirección de Sol Levinton. Por Compañía OnandOff. **Reposición** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ **Mil quinientos sobre el nivel de Jack,** con libro y dirección de Federico León. En el Teatro La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Galileo, la aventura del pensamiento.** Teatro, circo y música. Libro y dirección de Gabriela Marges. **Ultima función** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453, mañana a las 18.45. **Gratis.**

DANZA



Gala de Ballet. *Función especial en ocasión del festejo del Día Internacional de la Danza. Con la participación del Ballet del Teatro Colón (dirigido por Marta García), Ballet Folklórico Nacional (dirigido por Norma Viola), Compañía Tangokinesis (dirigida por Ana María Stekelman), Danza Española con Sibila. Presentación Especial de Roberta Márquez y Thiago Soares, primeros bailarines del Teatro Municipal de Río de Janeiro. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Mañana a las 16.30.* **Gratis.**

■ **De La Cava y el Bajo Boulogne a la Recoleta.** Música y danza en una conjunción de jóvenes de escasos recursos y profesionales del arte independiente nucleados por la fundación "Crear vale la pena". Manchala (reggae), Desafinado (percusión), Viejas Locas (danza-teatro) y Dance Time Group (danza callejera) en colaboración con Susana Tambutti, Inés Sanguinetti, Andrea Servera, Lorena Mayol y Santiago Díaz. En el C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Domingo de la rumba.** Espectáculo organizado por el C. C. Rojas que combina bailes populares cubanos tales como salsa, rumba, danzas afrocubanas y merengues junto a la participación del público. En homenaje al profesor Alberto Bonne Sánchez, fallecido al 11 de abril pasado. En Disco Mango, Scalabrini Ortiz 66. Mañana a las 20.

■ **Carmina Burana,** coreografía de Mauricio Wainrot con música de Carl Orff. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.

■ **Tango Vals Tango.** Coreografía de Ana María Stekelman (foto). Espectáculo que fusiona tango y danza contemporánea, presentado en varios festivales europeos. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20, **últimas funciones.**

PIBES



Esfúmese Benito, *Por la Compañía El Ancho Falso. En Belisario Teatro, Corrientes 1624. Hoy a las 16 y mañana a las 17.* **Gratis.**

■ **Chau señor miedo,** una historia de dos hermanos que imaginan historias disparatadas que les permiten vencer los miedos cotidianos. Con dirección de Carlos de Urquiza. En la Sala Carlos Parrilla de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 15.

■ **De Ulises y Penélope, la risa o el gesto de la flor,** una creación colectiva del Grupo Diablomundo para grandes y chicos que narra una simbólica historia de amor. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Estreno hoy a las 16.

■ **Paquetito,** espectáculo teatral de María Inés Falconi con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. dirigido por Carlos de Urquiza. En la Sala Carlos Parrilla de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Estreno mañana a las 15.

■ **Ciclo MOMUSI. Caracachumba,** espectáculo musical de Florencia Steinhardt que combina diversos géneros y estilos con la presencia de títeres. En el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17. **Gratis.**

■ **Cacovachi, el payaso de Buenos Aires.** En el C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 16 y 17.30. **Gratis.**

ETC.

■ **Fiesta del Tango.** En la renovada Casa de la Cultura, con la presentación de la Orquesta del Tango de la Ciudad, el Quinteto Tango y clases gratuitas a cargo de bailarines profesionales. En Av. de Mayo 575, a partir de las 15.

■ **Mix.** Música, baile, teatro y transformismo. Maestro de ceremonias: Mosquito Sancinetto. En Oxen, Sarmiento 1662, hoy desde la 1 hasta la 6.

cines

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CAMPO DE SANGRE
Dir.: Gabriel Arbós, con José Luis Alfonzo y Alejo García Pintos. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Johnny Depp y Judi Dench. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.30 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

EL COLOR DEL PARAISO
Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.25 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 22.50 hs.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

PLANETA ROJO
Dir.: A. Hoffman, con Val Kilmer y Tom Sizemore. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

SECRETOS
Dir.: Adam Brooks, con Cameron Diaz, Christopher Eccleston y Jordana Brewster. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA:
13.10, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 11, 15.40 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
EL COLOR DEL PARAISO:
11.05, 15.55 y 21 hs. S/R.
MONKEY BONE:
11.05 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA:
13.55 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.05, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LEYENDAS DE VIDA:
13.35, 16.15, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PLANETA ROJO:
15.10 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.50 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
12.10, 14.45, 17.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS:
13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA:
12.20, 17.35 y 22.50 hs. P/13.
TRAFFIC:
16.20 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
Palermo Beruti 3399 y Bulnes Tel 4827-9500 vier. sáb. y miér. tras.
LA CIENAGA
12.50 15.10 17.30 19.50 22.10 Tras. 0.30 P/13
CADENA DE FAVORES
13.40 16.20 19.20 22.00 Tras. 0.40 S/R
HOMBRES DE HONOR
12.40 19.00 Tras. 1.45 S/R
TRAFFIC
12.15 15.20 18.30 21.40 Tras. 1.00 P/16
13 DIAS
13.10 16.15 19.35 22.40 (24/4 Func/susp. 22.40) Tras. 1.50 S/R
LOS RIOS COLOR PURPURA
12.20 14.50 17.15 23.10 Tras. 1.30 P/13
PLANETA ROJO
13.00 15.25 17.50 20.20 22.50 Tras. 1.20 S/R
CHOCOLATE
13.20 20.25 23.05 Tras. 1.20 P/13
EL DOCTOR Y LAS MUJERES
12.35 16.10 19.10 22.20 Tras. 1.10 P/13
GLADIADOR
20.00 Tras 1.35 P/13 c/r
INFIDELIDADES
15.30 21.50 P/16
LLEGO EL RECREO
11.50 16.00 18.15 S/R cas.
LA MEXICANA
14.05 16.50 19.30 22.30 Tras 1.15 P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
16.10 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MEXICANA:
13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
Sala II.
INFIDELIDADES:
13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
BILLY ELLIOT:
15.40 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.40, 19.20 y 23. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala IV.
LA CIENAGA:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL COLOR DEL PARAISO:
13.20, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA TRAICION:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SECRETOS:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
16.45 y 20 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LEYENDAS DE VIDA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA MEXICANA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
PLANETA ROJO:
14.15, 18.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
12, 16.30 y 21 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
TRECE DIAS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO:
11.05, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15 y 13 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
16.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10 y 19.10 hs. P/16.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA CIENAGA:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
EL COLOR DEL PARAISO:
14, 17.20, 20.40 y 22.30 hs. P/16.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
15.50 y 20.30 hs. P/13.
LA MEXICANA:
13.50 y 22.50 hs. P/13.
MALENA:
15.40 y 19 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40, 18.15 y 22.40 hs. S/R.
BILLY ELLIOT:
13.30, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
16, 18 y 21 hs. P/13.
CHOCOLATE:
15.30 y 20.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TRECE DIAS:
13, 15.45, 18.35 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LEYENDAS DE VIDA:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL COLOR DEL PARAISO:
16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.45 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.15 y 17 hs. P/13.
SECRETOS:
13.30, 15.15, 19, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA:
15.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
MISS SIMPATIA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TRECE DIAS:
13.20, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LLEGO EL RECREO:
11.30, 13.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
15.45 y 18.45 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 13.10 y 17.45 hs. S/R.
LA CIENAGA:
15.25, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.50 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
PLANETA ROJO:
14.20, 16.10, 18.10, 20.05 y 21.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
POKEMON 2000
(La película): 15.30 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
MONKEY BONE:
17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.15 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
18 y 22 hs. P/16.
LLEGO EL RECREO:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RODRIGO
(La película): 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TRECE DIAS:
15 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.15 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
18 y 22 hs. P/16.
LLEGO EL RECREO:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

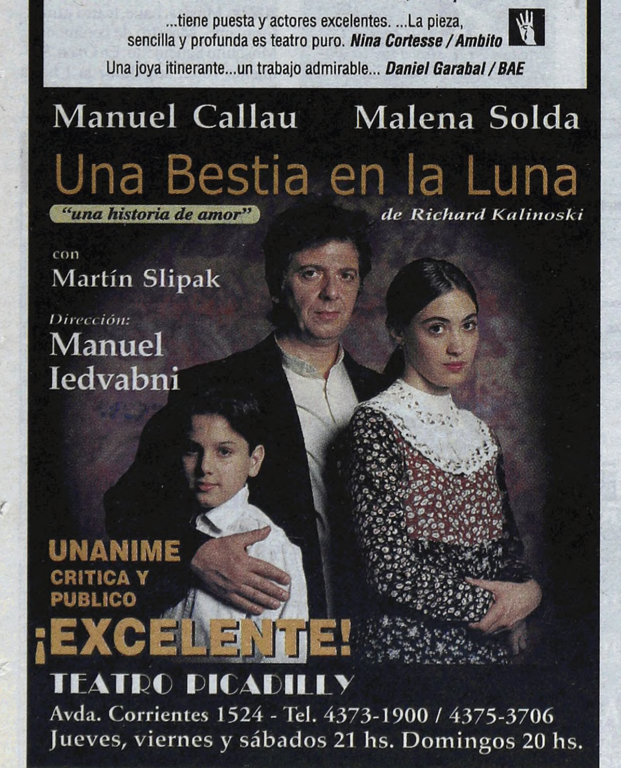
L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LLEGO EL RECREO:
14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
15, 20 y 22 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
17.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO
(La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.15 y 20.20 hs. S/R.
CHOCOLATE:
17.30 y 22.10 hs. P/13.
EL EXORCISTA:
15 y 19.50 hs. P/16.



LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 18 y 22 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT, de Carlos Gozzi. Versión: Daniel Suárez Marzal. Ciclo "Teatro de Cámara". Coproducción de la Comedia de la Pcia. de Buenos Aires. Hoy: 17.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
TURANDOT, de G. Puccini. Con Cynthia Makris, Martin Thompson, Norah Amsellem y Erwin Schrott. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Hoy: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnès Varda". **SIN TECHO NI LEY** (1985). Dir.: Agnès Varda, con Sandrine Bonnaire. Hoy: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China"... **SOPA DE AMOR PICANTE** (1997). Dir.: Zhang Yang. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 12 hs.: **Die bad** (Corea). Dir.: Ryoo Seung-Wan; 14.15 hs.: "Competencia oficial de cortos" (Programa 1); 16.15 hs.: "Competencia oficial de cortos" (Programa 2); 18.15 hs.: "Competencia oficial de cortos" (Programa 3); 20.15 hs.: "Muesta competitiva cortos argentinos". Pl.: $ 3,50.

LORANGE
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento s/cargo en Av. Corrientes 1494). "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 14 hs.: **La virgen de los sicarios** (Colombia). Dir.: Barbet Schroeder; 16.15 hs.: **Pizarrones** (Irán). Dir.: Samira Majmalbaf; 18.15 hs.: **The fighter** (Canadá). Dir.: Amir Bar Lev; 20.30 hs.: **The isle** (Corea del Sur). Dir.: Kiduk Kim; 23 hs.: **Erotic tales** (programa 1, varios países). Pl.: $ 3,50.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. (Pl.: $ 3,50). Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... A las 14 hs.: La leyenda de Rita (Alemania). Dir.: Volker Schlondorff; 16.15 hs.: La perdición de los hombres (México). Dir.: Arturo Ripstein; 18.45 hs.: 25 Wats. Dir.: J. C. Rebella & Pablo Stoll; 21 hs.: Erotic tales (programa 2, varios países); 23 hs.: Clon (Argentina). Dir.: Alejandro Hartman. (Sala 1).
A las 14.30 hs. Evita capitana Bs. As 2000 (Argentina). Dir.: Malowicki-Vera; 16 hs.: Hogar dulce hogar (Francia). Dir.: Otar Ioseliani; 18.30 hs.: El llamado de Dios (Brasil). Dir.: José Joffily; 20.30 hs.: Gotas que caen sobre rocas calientes (Francia). Dir.: Francois Ozon; 22.30 hs. Nalkor-Barbie también puede estar triste (Argentina). Dir.: Pablo Trapero, Albertina Carri. (Sala II).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"... **PUERTA DE LILAS.** Dir.: Rene Clair. Viernes: 20 hs., sábado: 18 hs.
LAS GRANDES MANIOBRAS. Dir.: Rene Clair. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **CENIZA AL VIENTO** (1942). Dir.: Luis Saslavsky. Guión: Homero Manzi, con Pedro López Lagar, Berta Singerman y María Duval. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente". Hoy. A las 14.30 hs.: **Babilonia 2000** (Brasil). Dir.: Eduardo Coutinho; 17 hs.: **Rap del principito** (Brasil). Dir.: Paulo Caldas & Marcelo Luna; 19.30 hs.: **La jetée/Une journée d' Andrei** (Francia). Dir.: Chris Marker. Pl.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
BALLET PROGRAMA MIXTO II: Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Hoy: 17 hs.**
EL EDEN DE COPPELIA. Con Iris Scaccheri, Ricardo Ale, Nicolás Zoric. Coreog.: Iris Scaccheri. Puesta en escena y dir. gral: Eduardo Arguibel. Sala C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Ent. libre. **Hoy: 19.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brecht. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machín, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
COMPAÑIA DEL TEMPRANILLO. Solistas: Selene Lara y Bárbara Kusa (canto), Evar Cativiela (vihuela y guitarra renacentista), Manuel de Olaso (clave y guitarra barroca) y Miguel de Olaso (guitarra barroca). Dir.: Miguel de Olaso. Obras del repertorio de bailes y tonos del barroco español. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GÜESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION, de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA VISITA "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Hoy: 19 hs. (Despedida).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
QUARK (Elementales somos). Música de percusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Miércoles a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ,** de Alberto Drago. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA, de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL TOROMBO.** Cante y baile flamenco. Hoy: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
TEATROXLAIDENTIDAD: "Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinoza; "Encuentro", de Héctor Olivoni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zigman. Dir.: Fernanado Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.**REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.



El regreso al estilo "furero". Hoy: 20 hs. (Despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 22.30 y 0.30 hs., martes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado y lunes: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. Revista, zarzuela y olé... **ESPAÑA EN EL GLOBO.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Lunes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA, de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LISISTRATA, de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MOROCHOS DE ÑUYOR. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **GOLPE REAL,** de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia Berdaxagar. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.** Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Luccchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.** Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. (Ent.: $ 5)
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blancos posando". Libro y dir.: Luis Cano. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA. Sábado 5 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS: Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATROXLAIDENTIDAD. Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. (Sala 2)**LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Pta.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Pacini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Debut: 3 de mayo.
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso"). Próxima semana.

LA SCALA
De San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL RUISEÑOR GRAVE: María Verónica Morales (soprano), Mónica Fucci (contrafagot) y María Fernanda Lascano Kremer (piano). Hoy: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
LAURA DAIAN (piano) y cuarteto de cuerdas. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA. Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", "Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustín Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre. **DIBUJITOS DESANIMADOS.** Con Alejandro Ocon y Luis Giannéo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO. AV. CORRIENTES Y TALCAHUANO. TEL.: 4382-2592/9140.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **CHINA ZORRILLA** en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Lunes a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Lunes a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **BRUJAS.** Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes a viernes: 20.45 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano, Dir.: Daniel Marcove. (Próximo estreno).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.



(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Soldá, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Mallorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires-Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **DE ULISES Y PENELOPE** "La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.** Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
ALADINO y "La lámpara mágica". Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **LOS MUSIQUEROS.** Ciclo música para niños (Momusi). Hoy: 11 hs. Ent. libre.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **TATO Y LA SIRENA,** de Mara Lazio. Grupo "Rayuela". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17.30 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc.: Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
LUIS LINARES en: "Contango historias". Hoy: 20.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

mar del plata

CINES

CINEMA
1 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock, Michael Caine. Tp. Sáb tras 0.40 Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA
2 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700.Sec: 17.10, 19.50, 22.20 LA MEXICANA. Julia Roberts, Brad Pitt. T/p. Sáb tras. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 30, 20.00 Ciclo Cine Clásico: LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS. Marilyn Monroe. Cor. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 20.00, 22.10 LA CIENAGA. Mercedes Morán, Graciela Borges. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.10. Martes y Mie 50% desc. Lun cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Dom 29, 18.00 Cine Debate presenta SYNDROME de Darío Argento. Coor. D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05. RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp. Sábado tamb trasnoche 23.50 Sala 2 Sec: 14.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. W. Disney. 16.20, 18.10: 102 DALMATAS, Glen Close. Sec: 20.00, 22.10 NUEVE REINAS. Ricardo Darín Gastón Pauls. A/13 Sábado tamb. Trasnoche 0.05 Sala 3 Sec: 15.00, 16.30 POKEMON 2000. Dibujos. 18.30 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. W. Disney. Tp. Cast. Niños $4. Sec: 20.00, 22.00 MALENA. De Giuseppe Tornatore. A/13. Lun a Mie $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 29, 20.00 TANGO X TANGO. Compañía de Danza FLOW ART. Coreografía y Dir. Gral Mariana Gorga. $5 Jub $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (BURDEL). Dir. Héctor Martiarena. Estrella de Mar actor E. Alias.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 22.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Dom 29, 18.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. Marcelo Perticone. Ent. 1 cassette virgen

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. HOY, 28, 1/2 noche SUPERCRACK Rock & Blues. Lun. 30, 1/2 noche ESPECIAL de SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa y banda

LA SUBASTA
Güemes 2955. T. 4512725. Mar 1, 21.00 ISMAEL SERRANO de España. Loc en venta

ORION CAFE
Av. Luro y La costa. HOY, 23.00 23.00, Carlos García, Humor. LUN, 23.00 CRISTINA CASARES.Melodico.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia.$5. Padres gratis. LASER STAR, único Láser Game de la Ciudad. Emoción y Aventura del Futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acrobatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuario peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6570 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

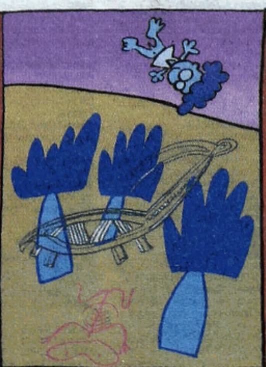
EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Vie, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marta León Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Mar a Jue, Cena Criolla Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep








CONTRATAPA

Una síntesis argentina

Por Osvaldo Bayer

Mientras Etchecolatz, (a) el siniestro, sigue alabando en su jerga despótica los horribles crímenes del sistema azul y blanco de desaparición de personas, los sobrevivientes de aquella juventud de la dignidad, víctimas de la capucha y de la picana, siguen abriéndose camino con la constancia y la entereza.

En este caso se trata de mujeres. Ex prisioneras del horror, quienes apenas salidas de esa esclavitud superaron todas las vallas del pasado y se abrieron camino en la docencia, en la ciencia, en la literatura. Con las cicatrices en sus cuerpos y sus almas atravesadas por las torturas y las humillaciones, comenzaron a volar alto. Doloridas y zaheridas hasta el hartazgo, demostraron a sus ex verdugos que a ellas no las derrotaron, que están más fuertes que nunca frente a las miserabilidades de los obedientes debidos.

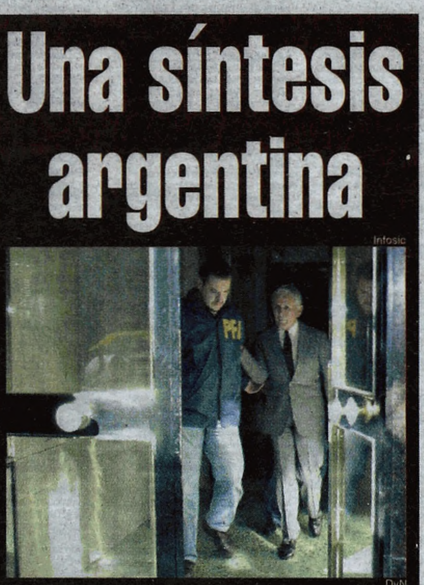
La constatación de esa realidad espléndida se la debemos al escritor y periodista Jorge Boccanera, quien en su investigación *Redes de memoria* (Desde la gente) hace desfilar a nueve ex presas del régimen ignominioso, en su vida actual, a un cuarto de siglo de ser prisioneras de los uniformados que utilizaron el poder para humillar para siempre a la República.

Esas mujeres sobrevivientes de campos de concentración y cárceles de la ignominia "amasan hoy una visión trabajada por una sobrevivencia con aspiraciones de futuro", dice Boccanera, y agrega: "Están más cerca del futuro que del pasado". Algunas obtuvieron licenciaturas y doctorados en diversas carreras, imparten hoy clases en universidades de países de América latina, Estados Unidos, Canadá y Europa y, además de ejercer múltiples labores pedagógicas, hay también reconocidas periodistas, dirigentes de organismos de derechos humanos, etc. No es un dato menor –agrega el autor– la mención de sus libros editados, premiados, traducidos; y también de aquellos textos suyos incluidos en antologías de autoras latinoamericanas, publicadas en Europa y Estados Unidos.

Mujeres que fueron golpeadas, violadas, humilladas, retenidas en celdas del asco, degradadas, lastimadas, por los dioses de botas y charreteras, hoy están allí como una realidad entera frente a los Etchecolatz histéricos que acompañados por matones de garrote quieren explicar razones para convencer de lo que ya jamás podrán vencer.

Esas mujeres salieron por su propia fuerza de la humillación llevando como "mascarón de proa la imaginación y la tenacidad de la vida". Compárese la fuerza de estas mujeres con el baboseante ex general Suárez Mason que primero huyó a Estados Unidos y que, una vez detenido allá, trató de arrojar todas las culpas de sus crímenes a los "comandantes de cuerpos de ejército"; o ese Massera elucubrando enfermedades para que la sociedad culpable le tenga lástima; o ese Videla, rezando detrás de los postigos cerrados su rosario de escarnios y de muerte.

Los generales en sus residencias y los almirantes en sus countries: Alicia Kozameh fue prisionera política de 1975 a 1978. Estuvo encerrada en la Alcaldía de Mujeres de la Jefatura de la Policía de Rosario: pasó catorce meses sin ver la luz del sol. Es escritora, sus libros han sido traducidos al inglés y al alemán. En Estados Unidos estableció el Taller Hispanoamericano de Cultura. "En los primeros dieciséis meses que pasé con otras treinta compañeras de pabellón en el sótano de la Jefatura de Policía de Rosario estaba permitido leer y escribir sólo muy al comienzo. En el momento del golpe del '76 todo esto fue suprimido brutalmente. Recuerdo que un cuaderno en el que escribía poemas me fue quitado en una requisa. Al contenido lo salvé porque lo transcribí en papelitos de armar cigarrillos y los metí entre el cuero y el forro de unas sandalias."


Infosic DyN

Después, con el sol y el color de la libertad, esos papelitos se convirtieron en libros. ("¿Vos con quién ibas esposada?: No recuerdo haber visto a nadie cerca de ti en ese momento. Pero lo que no olvido es que, llegadas a Devoto, Mercedes entró al pabellón que nos asignaron y vomitó hasta el corazón. Con eso mandó por las tuberías de las letrinas todo lo que se pareciera a un traslado de presas políticas y sus posibles implicancias. Admirable".)

El vómito, hoy. Etchecolatz trata de explicar ante el juez la existencia correcta de las picanas eléctricas. Y Videla grita diez veces por noche: "No están ni vivos ni muertos, están desaparecidos". Mientras Massera sigue pergeñando el crimen perfecto contra los maridos de sus amantes.

Marta Vasallo, hoy destacada periodista, en las horas de la ignominia se aferraba a los poemas que sabía de memoria. Estuvo en el Club Atlético: "Estábamos con los ojos vendados tiradas en el suelo, en boxes diferentes, esperando que vinieran a buscarnos, escuchando cómo se llevaban y traían a otros, y los gritos de los torturados".

Cristina Feijóo, narradora varias veces premiada, fue secuestrada por la Triple A, en 1976, y permaneció presa bajo la dictadura de Videla hasta 1979. En octubre del '99 se reunieron más de 900 mujeres de distinto origen que estuvieron concentradas en Villa Devoto. Resolvieron publicar las cartas escritas por ellas. "Parece un despropósito elegir las cartas porque eran censuradas por el penal y por nosotras mismas –dice Feijóo– ya que se podría pensar que no narran lo que realmente ocurría. Sin embargo, es sobrecogedor leerlas. Surge la voz de lo silenciado, las relaciones con los hijos, cómo se deslizaba, en el tiempo detenido de la cárcel, la enfermedad, la desaparición y la muerte del tiempo del afuera, el que nunca dejaba de transcurrir. Describen los actos cotidianos: cocinar, limpiar, dormir, soñar, la enfermedad, la medida de la soledad en medio del hacinamiento y el peligro."

(Ocho años después, el senador Fernando de la Rúa vota por obediencia debida y habla del ejército de la Patria y de San Martín. Hoy es el presidente votado por los argentinos.)

Sara Rosenberg estudió Arte y Literatura. Fue detenida cuando estaba embarazada de ocho meses. Su hijo nació en la cárcel. Fue trasladada a Devoto, donde permaneció con su hijo en un pabellón sótano con 30 mujeres hacinadas. En la cárcel, para desarrollar sus ideas artísticas sólo tenía un clavo para rayar la pared. Hoy enseña en España.

Alicia Partnoy estuvo largos años en campos de concentración. Hoy es profesora de la Universidad Loyola, de Los Angeles, Estados Unidos. Con las otras presas confeccionaban poemarios trenzando hilitos sacados de las toallas. Hoy Etchecolatz señala que era propaganda antiargentina que había que exterminar.

Se me acaba el espacio. Me quedan en el tintero mujeres de la altura de María del Carmen Sillato, María Branda, Nora Strejilevich. En sus cátedras, junto a sus libros miran la Argentina de Etchecolatz, quien hoy, ayudado por los fiscales, sigue gritando como un papagayo: subversivas, querían destruir a Dios, Patria y Hogar. Siempre acompañándose por sus garroteadores. Las ex detenidas lo miran con grandeza. Piensan en las otras mujeres como ellas que desaparecieron. De la Rúa siente uno de los máximos honores: tripula un avión de guerra y desciende por error en la mansión Seré, mientras el peronismo se moviliza por Menem. Una buena síntesis argentina.